mampato

M R

EL CASO DEL JUEGO INDOMABLE

OLIVER RAMEAU
otro célebre personaje en mampato

Precio $ 15 Recargo flete $ 0,60 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 380 4 DE MAYO DE 1977

(19) ARTE DE LA CHINA

Una vez liberada China de los mongoles, se entronizó la dinastía Ming desde 1368 hasta 1644. La excelente cerámica de este período es la más conocida e imitada en el resto del mundo. Con el último representante de los T'sing (dinastía de origen manchú: 1644 d. C.-1912 d. C.) concluye la curva artística desarrollada durante cuatro mil años.

1. "Abanico con motivo de crisantemos y bambúes". Tinta y color sobre papel (época Ming).

2. Vasos de porcelana y doble vaso cilíndrico de esmalte sobre cobre dorado (siglos XVI-XVII).

3. Vaso en miniatura (época T'sing). Altura: cinco centímetros.

mampato

Año IX - Santiago, 4 de mayo de 1977

380

MOTIN EN INDIA

PRESIDENTES DE CHILE

SUMARIO 3
NOVELA CONTINUADA:
TRAFALGAR (2) 4
HISTORIETA MAMPATO 9
SUPERGENIOS 13
HISTORIA:
MOTIN DE LA INDIA 17
HISTORIETA TINTIN 21
MINIENCICLOPEDIA TEMATICA:
LOS PRESIDENTES DE CHILE 25
NATURALEZA:
EL MIMETISMO 29
HISTORIA DE LAS ARMAS 32
COMO HACER
PERRO CALCETINERO 37
DEPORTE:
ELIAS FIGUEROA 38
CONVERSANDO ENTRE AMIGOS 40
HISTORIETA:
EL ESPEJO DE TRES CARAS 41
AJEDREZ 45
JUEGOS 46
MAMPATOGRAMA 48
NUESTRA PAGINA 49
NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES 50

Directora: Isabel Wachholtz. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mac-Kenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A.
Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

TRAFALGAR

Texto de Benito Pérez Galdós • Ilustraciones de Mario Igor V. • Resumen de Martín Antolínez

CAPITULO 2

Una voz recia y perruna resonó en la habitación vecina. Marcial, el marinero amigo de don Alonso, abrió la puerta y se presentó en el cuarto de mi amo.

—Señor Marcial —dijo doña Francisca, la mujer de don Alonso— si usted quiere ir a la escuadra, vaya. Pero lo que es Alonso, no irá.

—Bien —contestó Marcial—. Entonces iré yo solo. Tenemos quince navíos, y los francesitos veinticinco barcos. ¡Cuarenta buques y mucho corazón embarcado! Así me gustan a mí las funciones. Mucha madera donde mandar balas y mucho **jumo** de pólvora que caliente el aire.

Marcial, como casi todos los marinos, usaba un vocabulario formado por los más peregrinos términos, simples corruptelas de las palabras más comunes. Convertía los nombres en verbos, y éstos en nombres, y aplicaba el vocabulario de la navegación a todos los actos de la vida. Hablando de la pérdida de su ojo, decía que había cerrado el **portalón de estribor,** y para expresar la rotura del brazo, decía que se había quedado sin la **serviola de babor.** El corazón era el **pañol de la pólvora,** y el estómago, el **pañol del bizcocho.** A los almirantes extranjeros los llamaba con estrafalarios nombres. A Nelson le decía el **Señorito.** Collingwood, el **Tío Calambre,** frase

Bien –contestó Marcial– entonces iré yo solo.

Cuando ésta fue a la parroquia, se encerraron en el despacho, sacaron unos mapas y los examinaron con gran atención.

que a él le parecía exacta traducción del inglés; Jerwis era el **Viejo Zorro;** Calder, el **Tío Perol;** Villeneuve, jefe de la escuadra combinada, **Monsieur Cometa.**

Luego, cuando Marcial hubo contado sus numerosas aventuras y los combates en los que había participado, se trabó de nuevo la disputa sobre si mi amo iría o no a la escuadra. Persistía doña Francisca en la negativa, y don Alonso buscaba pretextos y alegaba toda clase de razones para convencerla.

—Iremos sólo a ver, mujer, nada más que a ver —decía don Alonso.

—Buen par de esperpentos estáis hechos los dos.

—La escuadra combinada —dijo Marcial— se quedará en Cádiz, y ellos tratarán de forzar la entrada.

—Pues entonces —añadió mi ama— pueden ver la función desde la muralla de Cádiz. Bonito gusto ver cómo se matan los hombres. Dígame usted, a España ¿qué le va ni le viene en esto? ¿Por qué ha de estar todos los días cañonazo va cañonazo viene y más cañonazos por una simpleza? ¡Si me hicieran caso, el señor Bonaparte armaría la guerra solo, o si no que no la armara!

—El honor de nuestra nación está empeñado —contestó don Alonso—, y una vez metidos en la danza, sería una mengua volver atrás. "Esta alianza con Francia será nuestra ruina, la ruina de nuestra escuadra y, por lo tanto, la ruina de nuestras colonias y del comercio español de América", decía Churruca. Pero, a pesar de todo, es preciso seguir adelante.

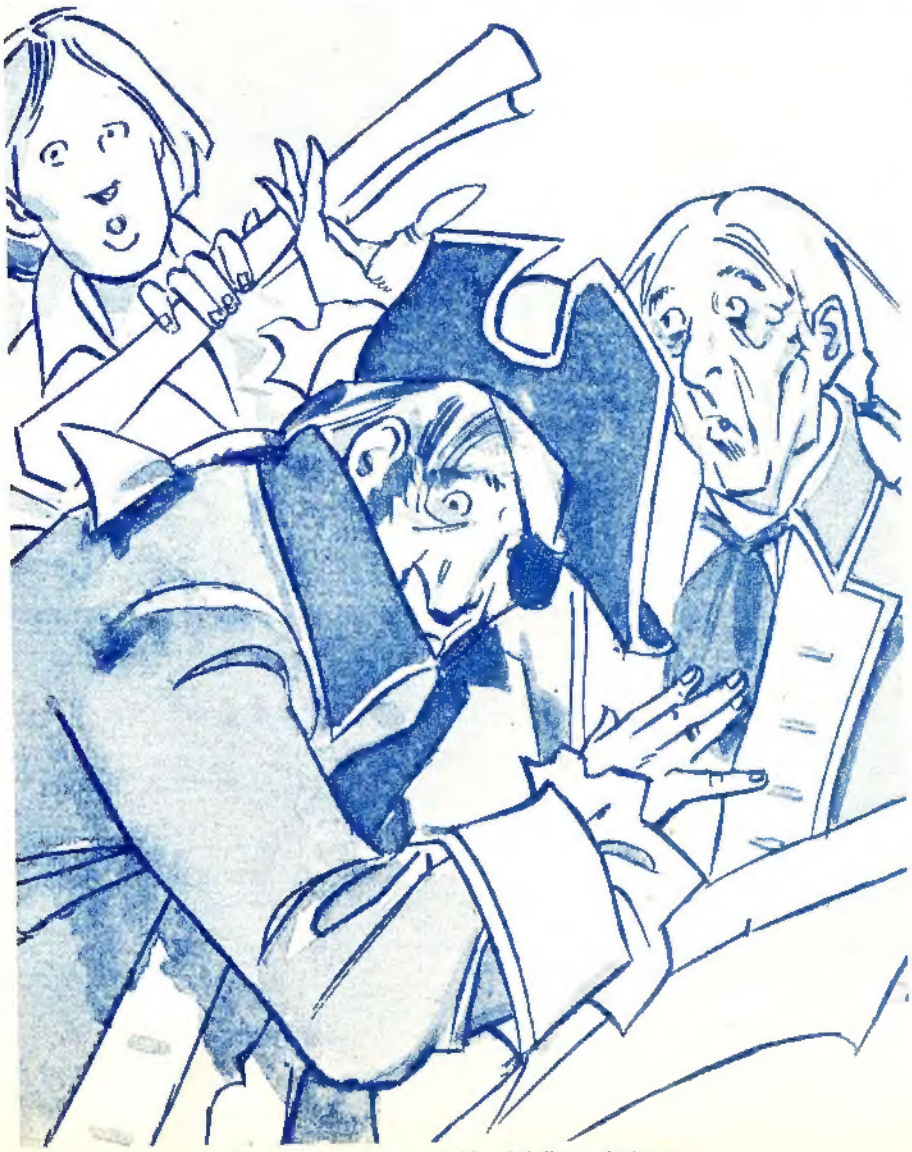
—Bien digo yo que ese Príncipe de la Paz, el señor Godoy, se mete en lo que no le importa. Todo su saber se reduce a saber tocar la guitarra. Así andan las cosas en España, todo tan caro, y la fiebre amarilla asolando Andalucía . . .

—Tu irás a Cádiz también —dijo don Alonso—. Irás a casa de Flora, y desde el mirador podrás ver cómodamente el combate, los fogonazos, las banderas . . .

—Me caería muerta de miedo. Aquí nos estaremos quietos. Que el que busca el peligro, perece . . .

Así terminó aquel diálogo. Aquella noche don Alonso y Marcial siguieron conversando, apenas doña Francisca los dejaba solos. Cuando ésta fue a la parroquia, se encerraron en el despacho, sacaron unos mapas y los examinaron con gran atención. Luego leyeron ciertos papeles en que había apuntados los nombres de muchos barcos ingleses con la cifra de sus cañones y tripulantes, y alternaron la lectura con sabrosos comentarios. Noté, entonces, que ideaban el plan de un combate naval.

Marcial imitaba con los gestos de su brazo y medio la marcha de las escuadras, la explosión de las andanadas; con su cabeza, el balanceo de los barcos combatientes; con su cuerpo, la caída del costado del buque que se va a pique; con su mano, el subir y bajar de las banderas de señal; con un ligero silbido, el mando del contramaestre; con los porrazos de su pie de palo contra el suelo, el estruendo del cañón; con su lengua estropajosa, los juramentos y singulares voces del combate. Y como mi amo lo secundase en esta tarea con la mayor gravedad, quise yo intervenir, y sin poderme contener, viendo el entusiasmo de los dos marinos, comencé a dar vueltas por la habitación, pues la confianza con que mi amo era tratado me autorizaba a ello. Remedé con la cabeza y los brazos la disposición de las naves, y al mismo tiempo profería, ahuecando la voz, los retumbantes monosílabos que más se parecen al ruido de un cañonazo, tales como ¡bum, bum, bum! Mi respetable amo y el mutilado marinero, tan niños como yo en aquella ocasión, no se dieron cuenta de lo que yo hacía. Muy enfrascados estaban ellos en sus



¡Que viene! –exclamó Marcial, lleno de terror.

juegos cuando sintieron los pasos de doña Francisca, que volvía de la novena.

—¡Que viene! —exclamó Marcial, lleno de terror.

Y al punto guardaron los planos, disimulando su excitación, y pusiéronse a hablar de cosas indiferentes. Pero yo, bien porque la sangre juvenil no podía aplacarse fácilmente, bien porque no observé a tiempo la entrada de mi ama, seguí en medio del cuarto demostrando mi enajenación con frases como éstas, pronunciadas con el mayor desparpajo:

—¡La mura a estribor! ¡Orza! ¡La andanada de sotavento! ¡Fuego! ¡Bum! Bum, bum, bum, bum . . .!

Ella se llegó a mí, furiosa, y sin previo aviso me descargó en la popa la andanada de su mano derecha con tanta puntería, que me hizo ver las estrellas.

—¡También tú! —gritó vapuleándome sin compasión—. Ya ves —añadió, mirando a su marido con centelleantes ojos—; tú le enseñas a que pierda el respeto . . . ¿Te has creído que estás todavía en la Caleta, pedazo de zascandil?

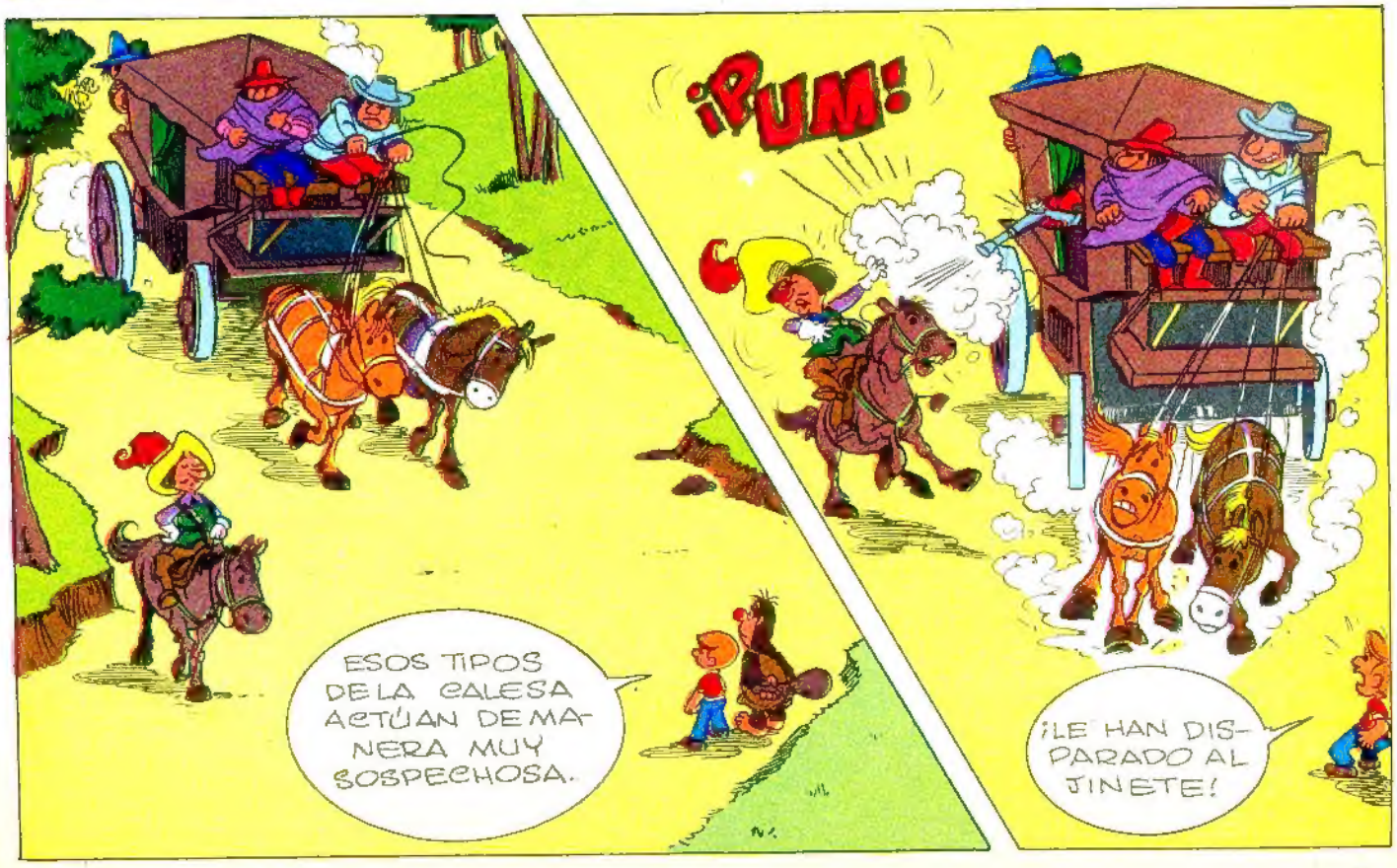
La zurra continuó en la forma siguiente: yo, caminando a la cocina, lloroso y avergonzado, después de arriada la bandera de mi dignidad, y sin pensar en defenderme contra tan superior enemigo. Doña Francisca detrás, dándome caza y poniendo a prueba mi pescuezo con los repetidos golpes de su mano. En la cocina eché el ancla, considerando cuán mal había concluido mi combate naval.

Continuará

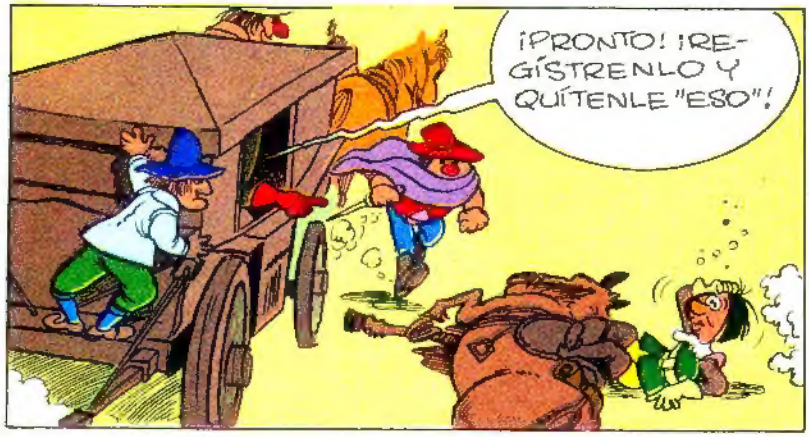
¡La mura a estribor! ¡Orza! ¡La andanada de sotavento! ¡Fuego! ¡Bum! ¡Bum, bum, bum, bum . . .!

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS TINTA : OSKAR

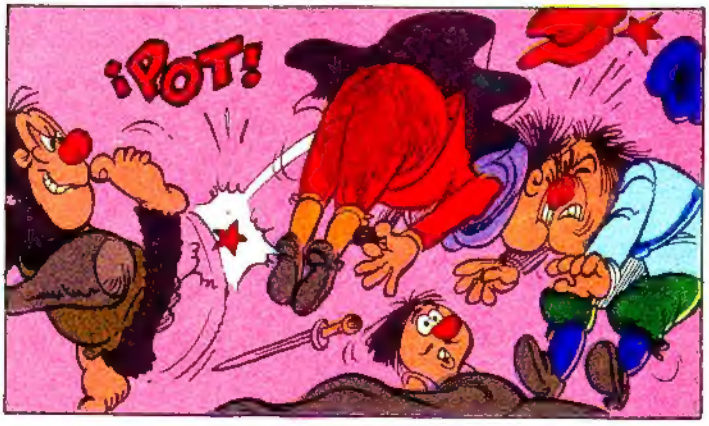


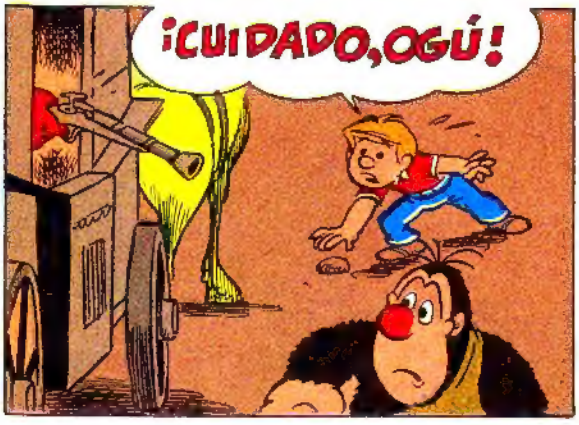
Mampato

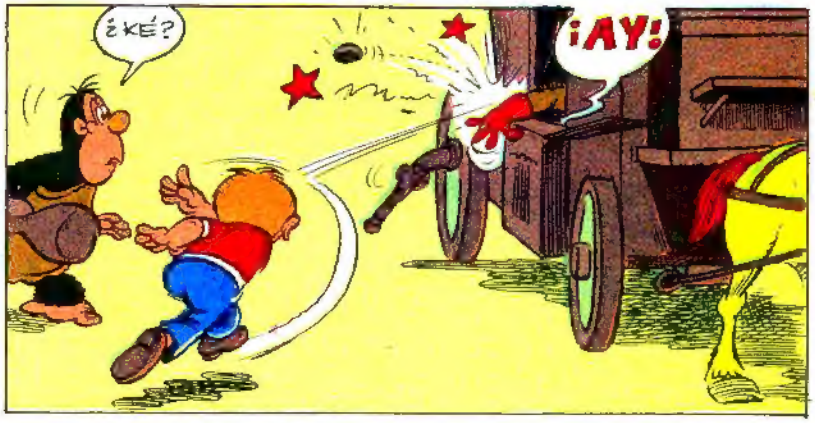

¡PRONTO! ¡REGÍSTRENLO Y QUÍTENLE "ESO"!

¡SON ASESINOS! ¡VAN A MATAR A ESE SEÑOR!
¡EYOS NO MATAR NAKA!

¡BUSCA "ESO", MIENTRAS YO LO REMATO!
SÍ.


¡POT!


¡CUIDADO, OGÚ!

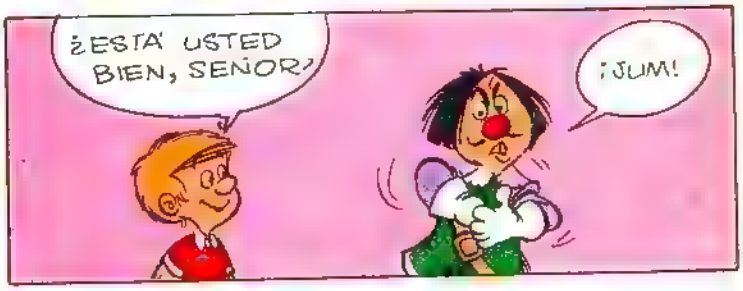

¿KÉ?
¡AY!

¡MALDITOS INTRUSOS! ¡VÁMONOS DE AQUÍ RÁPIDO!

¡HUYEN LOS COBARDES!

Mampato

VAMOS A VER A ESE CABALLERO. LOS BANDIDOS ERRARON EL INTENTO DE MATARLO.


¿ESTÁ USTED BIEN, SEÑOR?
¡JUM!

?

¡AQUÍ ESTÁ!

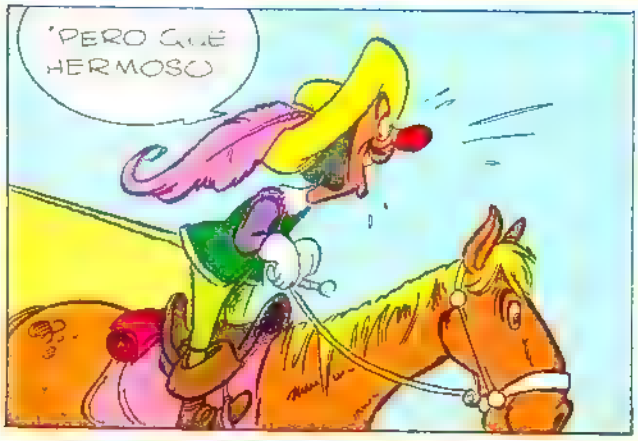
LOS CANALLAS ESOS FRACASARON EN SU MISIÓN DE ARREBATARME ESTA CARTA.

ES UN MENSAJE MUY IMPORTANTE, AMIGOS. ¡GRACIAS POR SALVARME LA VIDA!

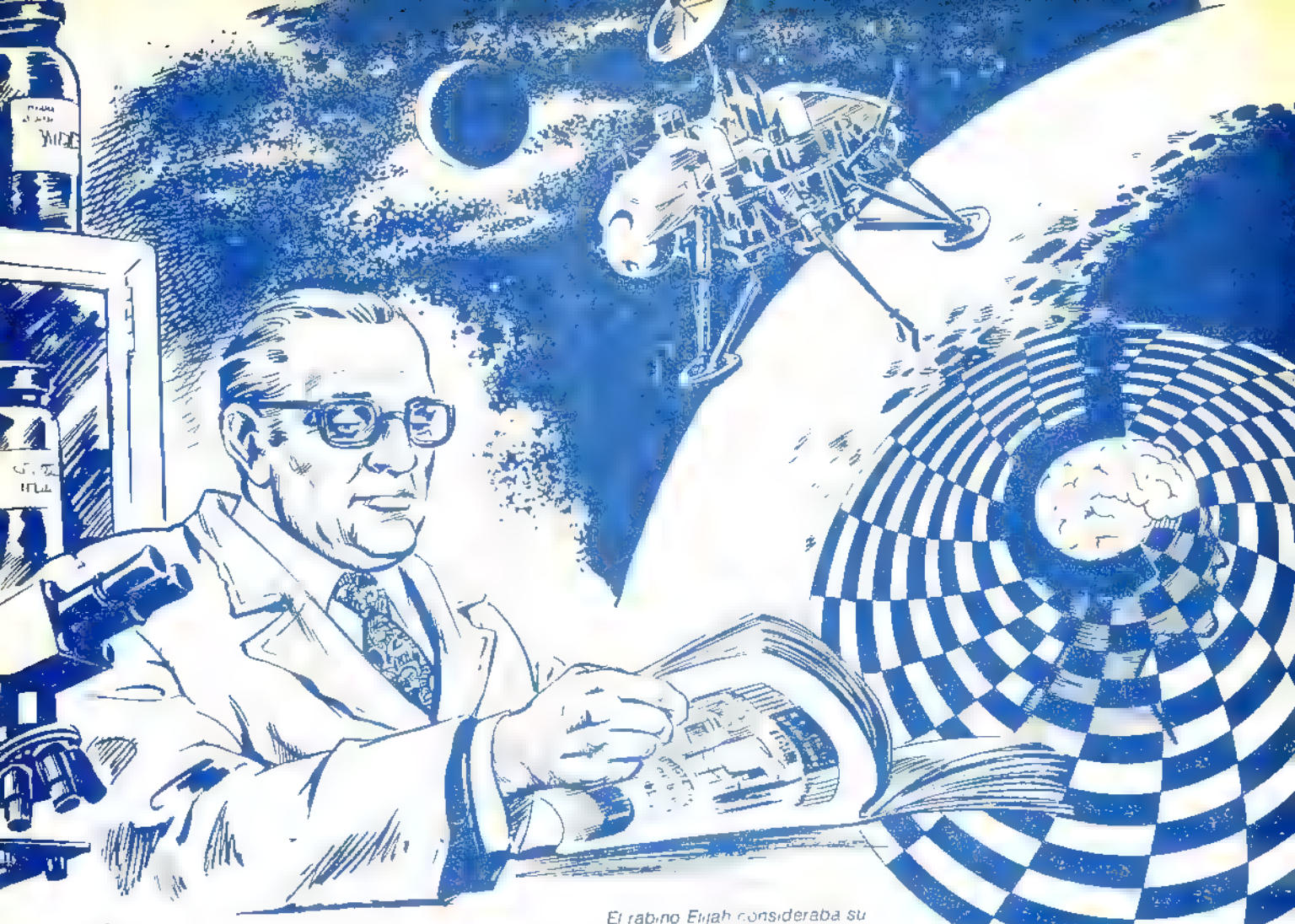
SOY MONSIEUR LE FROMAGE, EL MEJOR ESPADACHÍN DE FRANCIA.
¡ENCANTADO!

VENGO DEL PUERTO DE LA ROCHELA CON UNA IMPORTANTÍSIMA MISIÓN.
¿SOSPECHA QUIÉN TRATÓ DE MATARLO, MONSIEUR?

Mampato



CONTINUARÁ



El rabino Elijah consideraba su extraordinaria memoria como una maldición

• HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS

LOS TERRIBLES ENIGMAS DE LOS SUPERGENIOS

Dramática historia real de seres que pasaron la barrera de lo creíble

Hace algunas semanas un notable médico norteamericano, luego de ver en una revista científica las primeras fotografías y mapas del planeta Marte, obtenidas gracias a las naves "Viking", exclamó, ¡Ah, cuánto avanzaríamos en el conocimiento del hombre si supiéramos tanto del cerebro como de las estrellas!

Los misterios de la mente han apasionado por siglos a los hombres de ciencia, a quienes les ha sido imposible hasta ahora, descifrar muchos de los misterios que radican en ese centro vital y que de vez en cuando dan origen a situaciones extrañas en el comportamiento del hombre prodigios del conocimiento que traducidos a fenómenos anormales dejan boquiabiertos ▷

a los especialistas.

La historia ha recogido muchos de esos casos.

He aquí algunos de los más notables.

LAS MEMORIAS PRODIGIOSAS

Hay seres con una increíble capacidad para memorizar. Uno de los ejemplos más notables de este don fue el rabino Elijah, de Vilna, un lituano que consideraba su poder mental como una verdadera maldición.

Durante su existencia Elijah, leyó y retuvo en su memoria más de dos mil libros. Podía recordar a voluntad cualquier página o párrafo y recitar, de corrido, un volumen completo si se lo pedían. El hombre consideraba dañina para la salud esta cualidad, pues le impedía ejercer el "derecho al olvido". Su existencia era como vivir todo el día y la noche sumido en una biblioteca.

El famoso político francés Leon Gambetta, también poseía una memoria admirable. Gambetta podía repetir literalmente miles de páginas de las obras de Victor Hugo y repetirlas en su orden o de atrás para adelante, comenzando por cualquier punto del texto.

Gracias a una cualidad similar, Harry Pillsbury fue llamado "el mago del ajedrez". Como podía retener con gran facilidad la posición exacta de docenas de piezas y recordar más de mil movimientos distintos, jugaba 20 partidas al mismo tiempo y, simultáneamente, una de naipe, completamente a ciegas, ya que los tableros y el mago se encontraban en una habitación vecina.

LAS MATEMATICAS

La memorización va muchas veces unida a la capacidad para efectuar complicados cálculos matemáticos.

El pequeño Zerah Colburn, genio de las matemáticas, dejó sorprendidos a los sabios.

Uno de esos prodigios fue un individuo llamado Zerah Colburn, nacido en Vermont. Desde muy pequeño resolvía problemas sumamente complejos en el campo de la aritmética, el álgebra y la física. A los 8 años de edad sus padres lo llevaron a Londres donde fue observado atentamente por los especialistas. El niño fue sometido a pruebas de toda clase con resultados desconcertantes, pues, a pesar de que desconocía totalmente las más elementales reglas matemáticas, era capaz, por ejemplo, de extraer la raíz cúbica de 256.342567 y elevar 9 a la 15ª potencia en menos de tres minutos..

Durante una de las pruebas el duque de Gloucester le pidió que multiplicara

Jedidiah Buxton, nunca fue a la escuela, pero fue un prodigio natural

21 735 por 543. El muchacho entregó el resultado en segundos. Cuando se le preguntó qué procedimiento había utilizado, respondió, "Muy sencillo, multipliqué 65.205 por 181". Sus asombrados examinadores nunca pudieron explicarse la relación matemática que llevó al resultado correcto.

Uno de los detalles más curiosos es que, muchas veces, el sujeto prodigioso en su dominio de las matemáticas no sólo es un inculto en la mayor parte de las otras ciencias y artes, sino que, también ¡completamente analfabeto!

EL CASO BUXTON

Entre los miles de rústicos prodigios que registra la historia, uno de los casos más increíbles es el de Jedidiah Buxton, nacido en Inglaterra en 1707.

A pesar de que nunca fue a la escuela y por lo tanto no aprendió a leer ni a escribir, desde muy pequeño sintió pasión por los signos numéricos. Sólo aprendió a contar. Y aprendió solo.

Su fascinación por esto —que consideraba casi un juego— llegó a tal punto que vivía inmerso en la poesía de las cifras, por lo cual fue considerado por su familia como un inútil, pues no ayudaba en las faenas agrícolas y se mostraba torpe y retraído en cualquier trabajo.

En la iglesia seguía en silencio el servicio religioso, pero una vez terminado, lo único que podía recordar era el número de palabras contenidas en el sermón.

Si recorría un campo no se fijaba en los sembrados ni en los animales, pero sí podía calcular exactamente cuántas pulgadas cuadradas media.

Una vez, y sólo por divertirse, calculó cuánto valdría un cuarto de penique multiplicado por 139 veces. Expresado el producto final en libras esterlinas requiere un número de 39 cifras. Se le pidió a Buxton que elevara esta fantástica cifra al cuadrado. A los dos meses y medio dio la respuesta correcta explicando que había trabajado en la operación sólo algunos minutos cada día.

UN GENIO PREFABRICADO

¿El genio nace o se hace?

Experiencias realizadas con modernos métodos de educación permiten asegurar que es posible fabricar un genio, pero los médicos y sicólogos no están muy seguros de que el procedimiento no sea finalmente nefasto para el hombre.

El extraño caso de William Sidis puede ilustrar claramente los riesgos que corre el individuo a quien se le ha manipulado, anormalmente, su mente ▶

William Sidis, el supergenio "prefabricado" por su obsesionado padre

A la edad de 2 años el pequeño William podía leer los textos de la escuela secundaria. Al cumplir los cuatro escribió —siguiendo la instrucción de su padre— dos memorias científicas una en inglés y la otra en francés.

Un año más tarde su vocación por la ciencia seguía intacta y William debutó en el campo de la medicina con un texto sobre anatomía. Los expertos de la Universidad de Harvard examinaron el libro y lo encontraron asombroso.

Cuando cumplió los 10 años, el genio celebró su cumpleaños entregando a su padre un texto de geografía... ¡en griego! Al año siguiente era admitido en la universidad.

¿Cómo se explicaba el fenómeno?

Boris Sidis, el padre del cerebro, enseñaba en Harvard sicología anormal y es conocido, aun en la actualidad por sus publicaciones acerca de este tema. El doctor Sidis tomó una decisión fatal antes de nacer su hijo: decidió someter a prueba algunas de sus teorías usando al bebé como conejillo de indias.

Sostenía el doctor Sidis que el cerebro puede ser desarrollado al igual que los músculos. Bastaba para ello hacerlo funcionar sin cesar. Apenas nació William, las letras del alfabeto fueron colgadas sobre su cuna y sus primeros balbuceos fueron "a", "b", "c", "x". El profesor Boris obligaba al nene a repetirlas hasta el cansancio. Producto de esa educación, a los seis meses William ya leía correctamente.

¿Y luego?

¡Nada de canciones infantiles!

En lugar de eso un diario bombardeo con textos de geografía, geometría, filosofía, latín, griego, .. No se le permitió jugar con otros niños. Su parque estaba en la biblioteca, sus juguetes en los libros, sus juegos de adivinanzas en las complejidades de los idiomas extranjeros y las lenguas clásicas. Sin embargo, la mente ya comenzaba a dar signos de rechazo. A los 8 años el niño comenzó a intranquilizar a sus padres por sus repentinos ataques de risa nerviosa.

El programa llegó a su culminación cuando, a la edad de 14 años, disertó en el Auditórium de la universidad acerca de la cuarta dimensión. Al terminar su exposición tuvo que ser sacado del escenario aquejado de risas y convulsiones histéricas.

Pasó un año reponiéndose en un sanatorio para enfermos mentales. A la salida trató de reanudar sus actividades intelectuales como profesor del "Rice Institute" de Houston, sólo para darse cuenta de que le era imposible alternar con la gente normal. Hombres y mujeres rehuían su contacto. Estaba completamente solo rodeado de sus conocimientos y sus problemas personales. Por fin, luego de iniciar una vida de continua rebelión, fue detenido por fomentar una huelga y pasó varios meses en prisión.

Salió de la cárcel y su rastro se perdió.

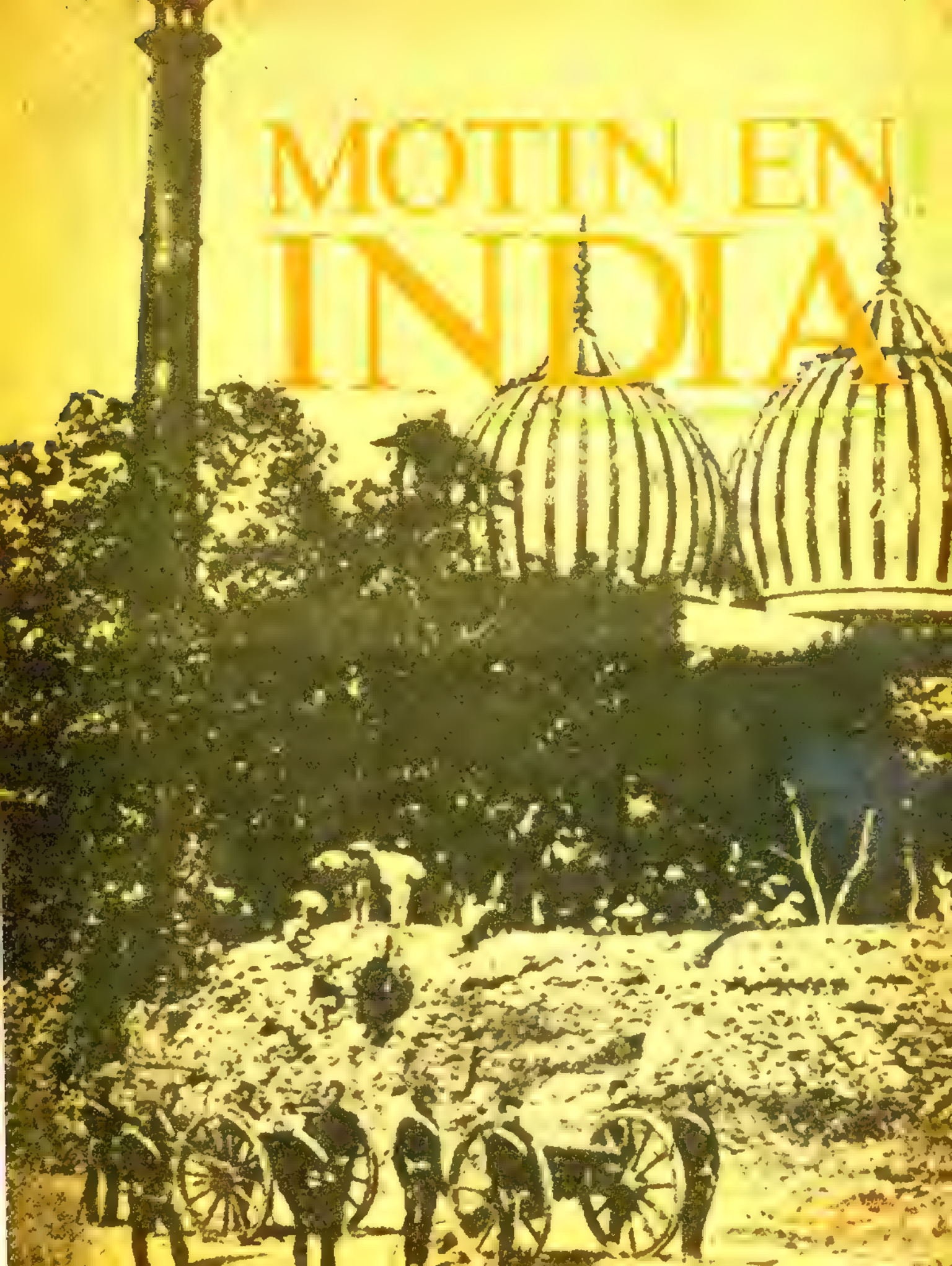
Fue encontrado años más tarde por uno de sus antiguos colegas universitarios trabajando, bajo nombre falso, en una tienda de abarrotes por 25 dólares a la semana.

De la cima del genio había caído en las más olvidadas sendas de la sociedad. Su muerte, ocurrida en 1944 pasó inadvertida por todo el mundo, sumido en la angustia de la guerra. Hasta el final de sus días William Sidis se había negado a tocar un solo centavo de la herencia dejada por su padre, el cual con sus irresponsables experiencias, había malogrado una vida que pudo ser normal.

M. A. V.

Sidis, que había asombrado al mundo terminó como dependiente en un almacén de abarrotes.

MOTIN EN INDIA



El edificio de "La Residencia" durante el sitio, en un grabado de época

El edificio de "La Residencia" de Lucknow al levantarse el sitio. Izquierda: Uniformes de los adversarios: cipayo del regimiento Nº 20 de Bombay; soldado de caballería del 2º Irregular de Punjab.

El domingo 10 de mayo de 1857 amaneció tibio y agradable en la guarnición de Meerut, en el norte de India, donde una fuerza de varios regimientos de soldados nativos —o cipayos— al mando de oficiales europeos, se encontraban acantonados. Sopresivamente al mediodía, y cuando las campanas de la iglesia llamaban a los europeos a misa, un formidable clamoreo se alzó de los cuarteles y una masa de cipayos se desparramó por las calles, asesinando a los europeos y asaltando sus casas. En contados minutos la masacre fue consumada y quedó la ciudad en poder de los sublevados.

"La rebelión de los cipayos" había comenzado terrible y sangrientamente en Meerut y su viento de odio y destrucción pronto soplaría sobre toda India.

POR UNOS CARTUCHOS ENGRASADOS

¿Qué había sucedido para alterar la aparente tranquilidad que se arrastraba casi cincuenta años, desde aquella fecha en que vencidos los franceses y dueña Gran Bretaña de la India, había sentado sus reales en ella la denominada **Compañía del este de la India**?

Esta empresa mercantil —que pronto había monopolizado el comercio de la zona a la vez que había devenido en poderoso factor político en las querellas internas de los príncipes hindúes para asegurar este poder— había organizado un eficiente y pertrechado ejército, integrado por soldados nativos o **cipayos,** al mando de oficiales europeos, en su mayoría británicos. Los soldados eran elegidos entre las castas superiores de los hindúes, para mejorar su calidad y lealtad. Pero esta circunstancia, que teóricamente era óptima, llevaba el germen de su propia destrucción, pues implicaba contar con una fuerza de una gran fe religiosa —musulmana o hindú— contra la cual chocarían los esfuerzos de sus oficiales europeos al intentar introducir nuevas costumbres y, especialmente, la religión occidental. Fue justamente un factor de este tipo el que dio origen al trágico alzamiento.

Para mejorar la calidad de sus tropas, la compañía adquirió en Gran Bretaña el nuevo fusil Enfield, que usaba un cartucho de tipo especial, engrasado para su mejor conservación. Al ser usado en acción, este cartucho debía ser mordido por el soldado para sacar la pólvora que contenía en su interior y poder cargar el fusil. Agitadores propagandistas pronto corrieron la voz de que la grasa que se usaba para impermeabilizar dichos cartuchos provenía de vaca y de cerdo, animal sagrado el primero para los hindúes e impuro el segundo para los musulmanes. La tropa se negó a usar los nuevos fusiles y se produjeron varios conatos de lucha y amotinamiento. Para dominarlos se echó mano a las escasas fuerzas británicas que se encontraban en India, pues en esa época el grueso de las unidades británicas combatían en la guerra de Crimea.

ESTALLA LA REVUELTA

La noticia del desastre de Meerut fue llevada a Delhi —distante a 60 kilómetros— por el único europeo sobreviente,

pero no se creyó su trágico relato y el gobernador británico permitió que las fuerzas amotinadas ingresaran al día siguiente a la ciudad.

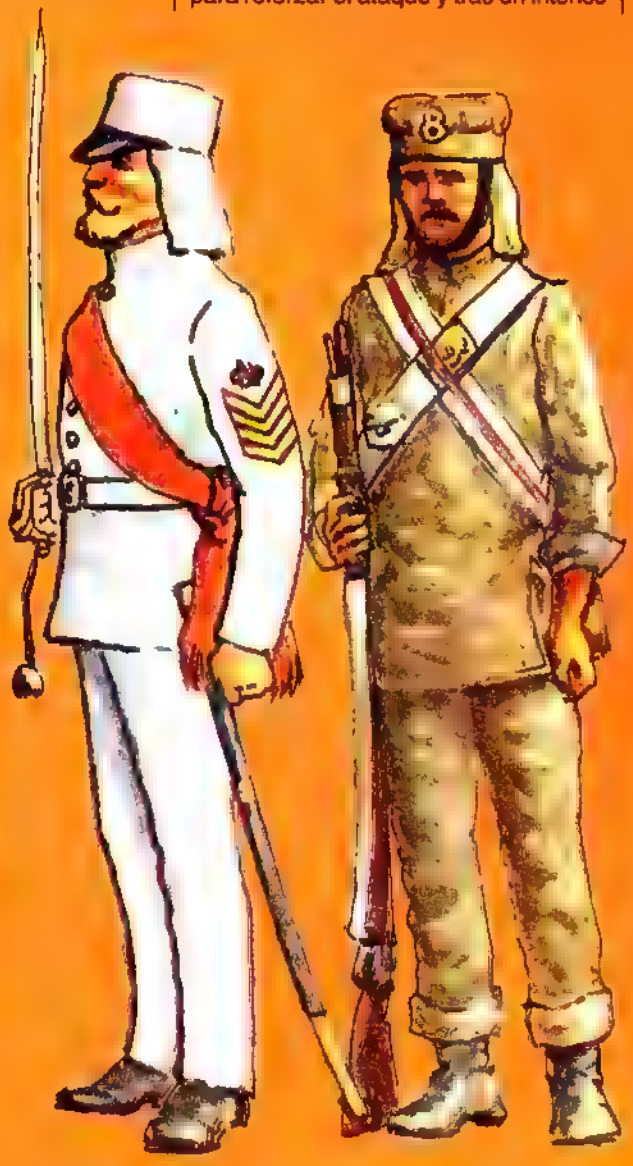
En enorme manifestación, los cipayos rebeldes se congregaron frente al antiguo palacio real de Delhi, denominado **Sha Jean.** Este había sido sede, durante siglos, de la dinastía de los Mogules que habían gobernado en el norte de India hasta 1803, fecha en que el país había sido sometido a los británicos, los cuales habían, posteriormente, abolido la antigua casa real en 1849. El palacio, por tanto, era un símbolo de la antigua India y no es por ello de extrañar que sus líderes proclamaran al anciano rey Bahadur Sha como su jefe.

Luego, y en un frenesí de destrucción, los rebeldes persiguieron y aniquilaron a todos los europeos de la ciudad. El brigadier Graves, comandante de la reducida guarnición británica, trató de auxiliarlos, pero sus unidades nativas se sublevaron y se pasaron al lado de los amotinados. Al comprender la inutilidad de sus esfuerzos, Graves se replegó con sus soldados europeos y nativos fieles, a Ambala, distante 150 kilómetros.

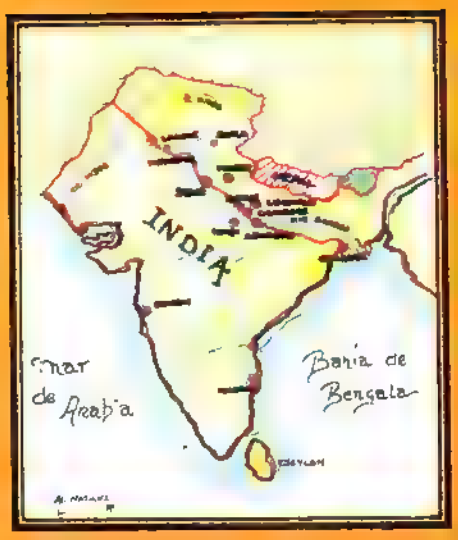
El alzamiento se extendió por el norte de India como un reguero de pólvora. Todas las ciudades —a excepción de Lucknow que pudo resistir hasta su liberación y de Cawpore, que lo hizo durante tres semanas hasta su total destrucción— cayeron en manos de los sublevados. La situación era trágica. El cuadro se agravaba ante la perspectiva de que, para hacer frente al total del alzamiento, sólo se contaba con unos cuantos miles de soldados europeos y nativos fieles dispersos a lo largo del país, aislados, y con pocas posibilidades de ser reforzados. Frente a ellos una masa cercana a los 300.000 sublevados controlaba casi la totalidad del territorio. Sin embargo, un factor sería clave en la exitosa reacción británica: la falta de una concepción general de su causa por parte de los diferentes líderes que habían alzado sus fuerzas en diversas ciudades.

En lugar de realizar lo que en términos modernos se denominaría una guerra de liberación, su acción se limitó a alzamientos aislados, de carácter local o regional, sin un mando o estrategia común para hacer frente a sus adversarios británicos.

Y la reacción de éstos fue rápida. Tres semanas después del trágico día de Meerut, una fuerza integrada por 3.000 soldados y denominada la **Delhi field force** marchaba sobre Delhi y pese a lo escaso de sus medios ponía sitio a la ciudad. Este sitio —más simbólico que efectivo frente a una ciudad con un perímetro superior a 7 millas, que albergaba a decenas de miles de habitantes y defendida por una fuerza superior a los 40.000 hombres con 117 cañones, que superaba con largueza a sus sitiadores— logró sin embargo el objetivo de traer confianza a los mandos de la Compañía del Este de India y a sus fuerzas sitiadas en diversas plazas, a la vez que amarró importantes fuerzas cipayas en torno a Delhi. Una segunda fuerza británica marchó desde Lahore para reforzar el ataque y tras un intenso



La guarnición de Lucknow durante el asedio en un grabado contemporáneo.
Derecha: Suboficial de infantería británica; soldado del 8º regimiento "King's Own" en tenida de campaña caki, introducida durante la guerra mediante el uso de tintura del té para teñir ropa blanca



Las fuerzas británicas asaltan Delhi. Soldados del regimiento británico Nº 52 al asalto de la puerta llamada de Cachemira, el 20 de septiembre de 1857. El teatro de operaciones mostrando las principales ciudades que se alzaron y la carretera que las une. Equipo y armas: A. Kepi de campaña británico; B. Turbante hindu; C. Equipo de campaña, cartuchera y morral; D. Fusil Enfield cuyos cartuchos fueron directa causa al motín, E. Sable de caballería hindu; F. Medalla británica conmemorativa de la campaña de India, G. Morrión de regimiento cipayo, H. Cucalón de corcho usado por oficiales británicos en la campaña.

bombardeo que duró seis días con sus noches, una fuerza mixta europea - nativa de 5.000 hombres asaltó las defensas de Delhi y la capturó.

EL SITIO DE LUCKNOW

Simultáneamente con el ataque sobre Delhi de los cipayos, otra fuerza rebelde había atacado a los europeos de Lucknow, los que, con la ayuda de una fuerza de nativos fieles, se habían mantenido en la llamada "Residencia" o palacio del gobernador. Durante más de cinco meses, de junio a noviembre de 1857, 1.050 británicos apoyados por 712 nativos defendieron la Residencia contra una fuerza cercana a 30.000 cipayos, bajo el mando del intrépido coronel Inglis, el cual había tomado el mando al caer muerto en combate el último gobernador, Sir Henry Lawrence. Aferrados a sus defensas, resistiendo el ataque de fuerzas superiores, hostigados por tiradores y ante el peligro permanente de las minas subterráneas que podían hacer saltar todo el edificio, los defensores de Lucknow esperaron estoicamente ayuda. Y ésta llegó: en el mes de noviembre el general Havelock logró alzar el cerco.

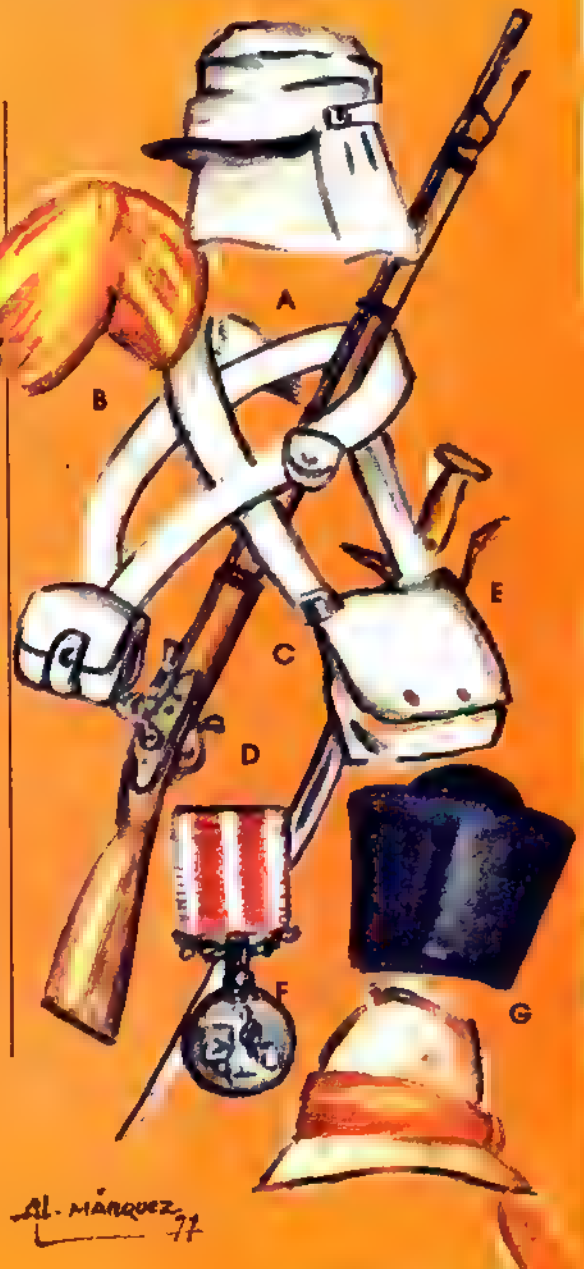
Reforzado por un contingente al mando del general sir Colin Campbell, la guarnición y los 1.000 civiles, entre mujeres y niños que protegían, fueron evacuados. Una pequeña fuerza con víveres y municiones fue dejada, prometiendo el jefe británico regresar dentro de tres meses.

Pasado este lapso volvió, pero al frente de una fuerza regular de 30.000 soldados y 164 cañones, batiendo completamente a las fuerzas rebeldes. Tras liberar Lucknow y Delhi, una a una las ciudades fueron cayendo en poder de las fuerzas británicas. El gobierno de Gran Bretaña había tomado cartas en el asunto y las fuerzas de la Compañía habían sido sustituidas por tropas de línea y oficiales de carrera, que lentamente fueron ganando terreno, a pesar de la tenaz y valiente defensa de los sublevados.

En enero de 1858, las tropas Gurkhas de Nepal entraban en acción en apoyo de las fuerzas británicas y la resistencia organizada de los cipayos llegaba prácticamente a su fin. La resistencia de líderes locales, como la valerosa RANI de Jhansi o del líder Tantia-Kopi, alma de las guerrillas cipayas, prolongarían un poco más la lucha, la que llegaría a su cese final, en diciembre de ese año, con la muerte de los últimos líderes del movimiento.

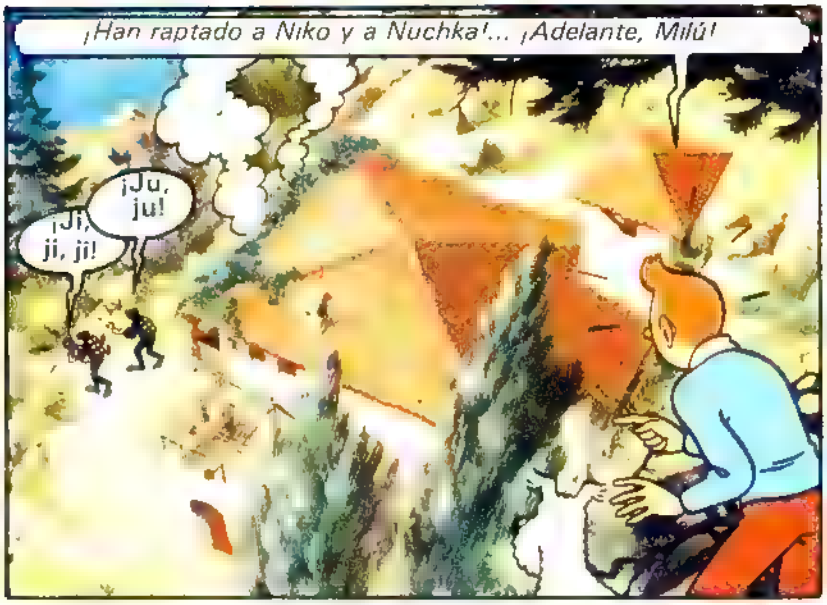
La Compañía del Este de la India era la otra gran perdedora. Sus dominios y posesiones pasaban a la corona británica y la reina Victoria era nombrada Emperatriz de la India.

La guerra de los cipayos había sido el primer gran intento de independencia hindú. Debería pasar casi un siglo hasta la fecha en que la nueva India asumiera su lugar en el concierto mundial ●



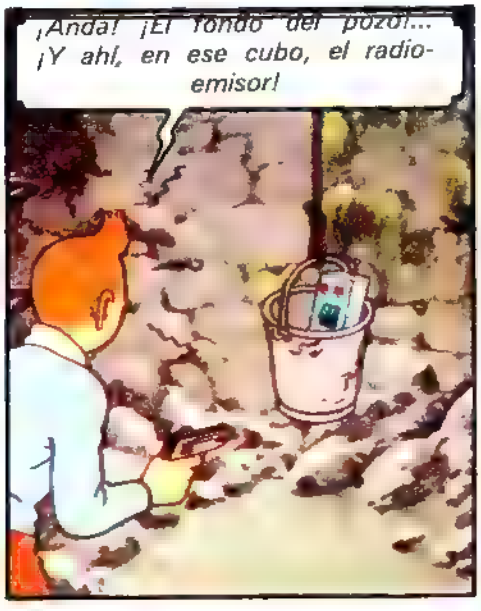
TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

CAPITULO IV



TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

RESUMEN DEL CAPITULO 3. Traicionando la confianza del profesor Tornasol, la señora Vlek le roba sus apuntes y se los entrega al "Cangrejo". Y mientras Tintín y Milú descubren el depósito secreto de las pinturas robadas, dos enmascarados atacan al profesor Tornasol.



TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

Hay que avisar a la policía... Pero, ¿cómo salir de la casa sin que los bandidos se den cuenta? Tengo una idea.

Y mientras Tintín expone su plan, los raptores de Niko y de Nuchka los llevan ante el "Gran Tiburón".

No le toquéis ni un cabello a mi hermana, si no...!

¡Oh! ¡Parece que estoy oyendo al mismo Tintín! ¡Venga, fuera, a la nevera!

Los hombres rana conducen a los dos niños a un subterráneo siniestro y les encierran bajo llave.

Snif... Nadie . snif... nos encontrará... snif... nunca... aquí.

No llores, Nuchka. Estoy seguro de que Tintín lo conseguirá.

Desde la sala de mandos, el jefe de la banda transmite sus órdenes a su acólitos

Aquí, Gran Tiburón... ¡Reforzad la vigilancia!

¡Cortad todas las comunicaciones!

¡Vaya! Ya tenemos trabajo. Hay que cortar las líneas telefónicas.

Al mismo tiempo..

¡Cuídate, grumetillo!

Si Hernández y Fernández hacen bien lo que tienen que hacer, todo irá sobre ruedas.

Desde la colina, los espías vigilan la casa.

Dile al jefe que aún siguen ahí. Están dando vueltas como si fuesen trompos...

¡Puaf! Este oficio tiene cosas muy a ras de tierra...

¡Puaf! Yo aún diría más: y la cosa no rueda sola...

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

Don Federico Errázuriz Zañartu, Presidente de la República (Museo Histórico Nacional).

PRESIDENTES DE CHILE

Texto y fotos de Ismael Espinosa

DON FEDERICO ERRAZURIZ ZAÑARTU
(1871 - 1876)

Nace en Santiago en 1826. Intendente y Ministro de Justicia y de Guerra de Pérez, su candidatura es también fruto de la "alianza liberal-conservadora", y triunfa casi sin oposición.

Con Errázuriz se inician los gobiernos quinquenales. El país se desarrolla normalmente, pero ya aparecen en el horizonte los nubarrones que desencadenarán, pocos años después, la Guerra del Pacífico.

Su gobierno es progresista, y tanto el norte como el sur del país se desenvuelven armónicamente. He aquí algunos de sus logros:

o El progreso urbano de Santiago se acelera enormemente al nombrar intendente a don Benjamín Vicuña Mackenna. Este es el principal renovador de nuestra capital: abre calles, inaugura nuevos barrios, parques y

Los blindados Cochrane y Blanco, adquiridos durante el gobierno de Errázuriz. Estos buques fueron decisivos en las campañas marítimas de la Guerra del Pacífico.

Don Benjamín Vicuña Mackenna, Intendente de Santiago en tiempos de don Federico Errázuriz. A él se le debe la modernización de la ciudad.

paseos, como el cerro Santa Lucía, etc. Propicia las primeras exposiciones, como la del Coloniaje y la Exposición Universal de 1875.

- *En Valparaíso sucede otro tanto, con el Intendente Francisco Echaurren.*
- *Se inician diversas explotaciones, tales como el carbón de Schwager en Coronel; la ovejería en Magallanes; y el salitre en Antofagasta (entonces territorio boliviano) por el chileno José Santos Ossa.*
- *Se mejora el sistema de enseñanza, y por primera vez las mujeres ingresan al profesorado, como maestras primarias.*
- *Se reorganiza la Escuadra, casi desmantelada desde los tiempos de Freire. Se encargan a Inglaterra los blindados Cochrane y Valparaíso (que después se rebautizó como "Blanco"). Estas naves serán decisivas, poco después, en las campañas marítimas de la guerra.*
- *En materia internacional, se firma el Tratado de Límites de 1874 con Bolivia, cuya transgresión por parte de este país desencadenaría, cinco años más tarde, el conflicto. También se procura fijar definitiva-*

La iglesia del Carmen Alto y el Cerro Santa Lucía, recién convertido en paseo público por el Intendente Vicuña Mackenna.

mente los límites con Argentina, pero el desconocimiento del potencial económico de la Patagonia y la tensa situación existente con Perú y Bolivia determinan la virtual cesión de ese territorio, al que ambos países creían tener derechos.

Hacia el final del período de Errázuriz se rompe la "alianza liberal-conservadora", y la lucha presidencial se caldea entre Aníbal Pinto, Vicuña Mackenna y Miguel Luis Amunátegui.

Federico Errázuriz muere un año después de dejar la Presidencia, a los 51 años.

DON ANIBAL PINTO GARMENDIA
(1876 - 1881)

Nace en Santiago en 1825, hijo del Antiguo Presidente Francisco Antonio Pinto. Muy culto y estudioso, carecía de ambiciones políticas y de mando, pero se vio impulsado a la vida pública por sus numerosas relaciones familiares.

Intendente de Concepción del gobierno de Pérez y Ministro del Interior y de Guerra de Errázuriz, a pesar de su devoción por la paz debió enfrentar el conflicto armado con Perú y Bolivia.

En materia económica, el desarrollo nacional sufre un retroceso con la grave crisis financiera que obliga a establecer papel moneda de curso forzoso y la inconvertibilidad en oro de los billetes de banco. Sin embargo, prosigue el desenvolvimiento minero y comercial. Los ferrocarriles cuentan ya con cerca de mil kilómetros, y se inaugura el cable submarino para las comunicaciones nacionales e internacionales.

El gobierno de Pinto está marcado por la Guerra del Pacífico. El 14 de febrero de 1879 Chile rompe relaciones con Bolivia y pocos días después ocupa militarmente Antofagasta, a raíz de la pretensión del gobierno boliviano de cobrar impuestos prohibidos por el Tratado de 1874 respecto de los industriales chilenos. El 5 de abril Chile declara la guerra a dicho país y al Perú, unidos por un pacto militar hasta entonces secreto. Las acciones claves de la guerra son las siguientes:

- 21 de mayo de 1879, combates navales de Iquique y Punta Gruesa.

La Alameda de las Delicias, según litografía de la época, en el libro "Chile Ilustrado"

Buscadores de salitre en Antofagasta.

Trabajos de refinación en una antigua "oficina", en tiempos de la Guerra del Pacífico.

- *8 de octubre, combate de Angamos, en que se captura al Huáscar.*
- *5 de noviembre, desembarco en Pisagua y ocupación posterior de Iquique*
- *8 de junio de 1880, toma de Arica y del Morro.*
- *12 y 14 de enero de 1881, batallas de Chorrillos y Miraflores y ocupación de Lima por el general Manuel Baquedano.*

Al término del mandato de Pinto la guerra está ganada, pero no concluida.

A pesar de entregar un país vencedor y rico, Pinto termina su período tan pobre, que debe trabajar haciendo traducciones para el diario "El Ferrocarril".

A las elecciones presidenciales se presentan el General Baquedano y Domingo Santa María, ex Ministro de Pinto. Al retirarse el primero pocos días antes del acto eleccionario, Santa María es elegido sin oponente.

Pinto muere en Valparaíso, en 1884.

Don Aníbal Pinto Garmendia, Presidente de la República (Museo Histórico Nacional)

El capitán Arturo Prat, héroe de Iquique (Museo Histónco Nacional).

MIMETISMO

PRIMERA PARTE

Ha[illegible] se aprovechan
d[illegible] para camuflarse

1 Las flores de atractivas orquídeas como esta Ophrys apifera son suplantadas frecuentemente por abejas hembras. Aprovechan el gran parecido de las flores con ellas para atraer a las abejas machos.
2 : Distinguir a un "saltamontes-hoja" de una hoja de árbol es prácticamente imposible. ¿Lo descubriste?
3 ¿Una hoja de roble? No. Es una Gastropacha quercifolia que extendiendo horizontalmente sus alas simula ser una hoja.
4 Ciertas Mantis insectívoras de Malasia, como la Hymenopus Coronatus, toman el color y adaptan sus formas a la flor en que habitan para atrapar a sus presas. Abajo, a la izquierda, la Tyrae Nigrocincta, mariposa de color verde y naranja simula ser una flor. A la derecha, la oruga de una mariposa disfrazada de caracol.

Texto de Magdalena Faludi

2

3

A mediados del siglo pasado, el naturalista inglés Henry W. Bates se internó en la espesa selva brasileña en busca de mariposas raras para su colección.

Como todo buen coleccionista, Bates ordenaba sus ejemplares por el parecido de unos con otros. Estaba clasificando algunas especies cuando descubrió que, aunque eran muy parecidas entre sí, todas las mariposas eran diferentes. Más aun. Pertenecían no sólo a especies distintas sino también a familias diferentes.

El hecho llamó tan poderosamente su atención que decidió investigarlo, hasta que en 1862, tras varios años de estudio, logró descubrir por qué esas mariposas eran diferentes.

1

LA TEORIA DE BATES

Bates había descubierto que ciertos animales y plantas poseen la asombrosa propiedad de imitar aspectos y colores del medio ambiente en que viven.

Pero esta propiedad que para algunos era en aquellos años un "milagro de la naturaleza", aguijoneó aun más la inagotable curiosidad científica del sabio.

"Para la ciencia, no existen los milagros", afirmó Bates y reinició sus investigaciones de la curiosa propiedad imitativa de los animales. Y así logró descubrir que los animales la utilizaban para defenderse del ataque de otros ani-

4

males o bien, para pasar inadvertidos o engañar a posibles agresores.

El fenómeno, que al principio fue denominado "mimetismo de Bates" —en honor a su descubridor— tiene, obviamente, un carácter defensivo.

¡SE APROVECHAN DE MI COLORIDO!

En la naturaleza, la existencia es una lucha diaria por sobrevivir. La constante agresión de los animales más fuertes sobre los más débiles obligó a éstos a desarrollar cualidades o propiedades que les permitieran defenderse del ataque de sus enemigos. Y una de estas propiedades es: ¡el mimetismo!

Los animales repulsivos, por ejemplo, son fácilmente reconocidos por los demás por su fuerte colorido. Gracias a esa viva tonalidad que los identifica, desaniman a sus más osados enemigos que no se atreven a lanzarse sobre un bocado que es repugnante.

De esta circunstancia, se aprovechan los animales más débiles que imitan el colorido de las especies repugnantes, para evitar así ser engullidos por los más fuertes.

SERPIENTES IMAGINARIAS

Una treta semejante en el fondo, aunque diferente en la forma, es la que emplean los "paros", pequeños pájaros que habitan en los troncos huecos de los árboles.

Si un intruso llega hasta su nido con malas intenciones, silban intensamente, con el pico muy abierto, mientras se balancean, de un lado a otro, imitando así a una serpiente peligrosa.

El silbido aumenta de intensidad, oscilando entre ocho a doce kilociclos, sonido que aunque es, prácticamente inaudible para el ser humano, es percibido perfectamente por muchos animales. El silbido es una notable imitación del que emiten las serpientes, que unido al movimiento de vaivén del "paro", semejante al movimiento ondulatorio de los ofidios, deja completamente convencido al intruso que se acerca al nido de estas aves, de que están en presencia de una serpiente peligrosa.

En este caso, la imitación se ha realizado mediante la combinación de estímulos ópticos y acústicos.

¿QUIEN DIJO QUE ERAN AVISPAS?

Entre los insectos hay, también, muchos casos similares. Una de las imitaciones más frecuentes es la de avispas, insectos que son muy respetados por su peligrosidad.

Por lo general, son moscas las que se aprovechan del respeto que infunden las avispas para despistar a sus cazadores.

En Borneo, una avispa gorda, sin "talle de avispa" pero con patas muy peludas, no es más que una mosca mimetizada. También existe una avispa cazadora de arañas y otra especie que se distingue por una banda de color amarillo-rojo alrededor de su abdomen. Ambos tipos de avispas son también imitados por ciertas moscas.

LA "COLA DE GOLONDRINA"

Uno de los casos más sorprendentes de mimetismo fue descubierto en Africa, en una familia de mariposas llamadas "Papilionida" (cola de golondrina):

Se trata de la especie **"Papilio dardanus"**, en la que existen razas sin ningún parecido entre ellas. Tienen el aspecto de las famosas mariposas "cola de golondrina" e incluso lucen en sus patas traseras la clásica colita, pero son mariposas de otras especies.

La imitación puede descubrirse mediante un minucioso examen. El engaño tiene, por supuesto, fines defensivos. En este caso, son mariposas que se aprovechan de las "colas de golondrina", especie que es repulsiva para muchos insectívoros.

Hay muchos casos más todavía, tan interesantes como éstos, pero ésos los veremos la próxima semana.

1 Berthold Schwartz, monje alemán, natural de Friburgo, según una ilustración publicada en el tratado de artillería de Joseph Furtenbach, en 1643.
2 En el estrecho que separa el golfo de Patras del de Corinto, tuvo lugar el 7 de octubre de 1571 la famosa batalla naval de Lepanto que terminó con el triunfo de la Liga Santa (España, Estados Pontificios, Génova y Venecia) sobre los turcos. En el enfrentamiento se concentraron varios centenares de cañones de diversos tipos: mil ochocientos de los cristianos y setecientos cincuenta de los otomanos.

DE LA BOMBA AL MO

(I PARTE)

1

2

Texto de Enrique Sanfiz Téllez

Al difundirse en Europa, en el siglo XIII, el uso de la pólvora, aparecieron en los campos de batalla las primeras armas de fuego: enormes cañones de boca ancha, que disparaban piedras de hasta ¡ochocientos kilos!

El cañón comenzó a tronar en los campos de batalla hace sólo siete siglos, poco después de que el uso de la pólvora se generalizó en Europa.

Antes de que el cañón entrara en escena los hombres usaban en la guerra armas como la ballesta, la catapulta, la balista (enorme

ARDA
OSQUETE

ballesta utilizada antiguamente por los romanos para lanzar dardos inflamados, grandes piedras y bolas de plomo), el arco y la honda.

De todo este conjunto de armas, las más eficaces eran sin duda, las individuales, como el arco y la ballesta. Esta última, debido a su precisión y potencia, fue clasificada como "artificio mortal" e incluida por el Papa Inocencio II, en el bando del segundo Concilio de Letrán. La ballesta tenía potencia, pero cubría poca distancia. El arco, en cambio, tenía mayor alcance, pero la flecha tenía menor fuerza de penetración.

En la Edad Media fueron famosos los arqueros ingleses y los ballesteros genoveses. Los primeros, con su "long bow" (arco largo) podían lanzar flechas hasta 300 metros de distancia. Con la aparición de las armas de fuego, la ballesta desapareció de las lides guerreras. El arco, en cambio, desconocido entre los primitivos habitantes de Australia y Melanesia, se ha convertido hoy en un popular deporte, que cada día gana más adeptos.

DE CHINA A EUROPA

La invención de la pólvora, que en el siglo XIII conduciría a la creación y desarrollo de las primeras armas de fuego, es de origen desconocido.

Se sabe, sin embargo, que varios siglos antes de Cristo, su existencia fue mencionada por algunos escritores, aunque en forma vaga e imprecisa. No obstante la escasa información, se ha establecido que la pólvora fue conocida por los griegos y los árabes en los primeros años de la era cristiana

De lo que no cabe duda es de que los chinos y los indios utilizaron la pólvora varios siglos antes que los europeos. Los árabes, que habían aprendido de los chinos el uso de la pólvora, la introdujeron en Europa, tras la conquista de España. Viejos manuscritos cuentan que Sevilla fue defendida en 1247 por cañones que lanzaban piedras. Un cañón de este tipo, utilizado en 1258, se conserva aún en el Castillo de Coucy, en Francia.

En 1267, Roger Bacon, después de recorrer España, regresó a Inglaterra y escribió "Opus Tertium", un libro en el cual describió, por primera vez en Europa, la fórmula de la pólvora.

EL MONJE FANTASMA

Ciertos tratadistas sostienen que la fórmula expuesta por Bacon en

su obra fue utilizada por el monje alemán Berthold Schwartz, quien después de experimentar con las propiedades explosivas de la pólvora, habría inventado el primer cañón conocido en Europa.

Otros investigadores, por el contrario, aseguran que la invención del cañón es de origen desconocido. Más aun, rechazan la posible intervención del monje germano, a quien consideran sólo como un personaje de leyenda, producto, tal vez, de la imaginación popular.

BOMBARDAS Y ESPINGARDAS

Los primeros cañones conocidos en el viejo continente fueron la bombarda y la espingarda. El nombre "bombarda" deriva de las palabras italianas: "bombo" y "ardore", que significan "truenos y relámpagos".

La bombarda era un cañón de gran calibre que disparaba enormes piedras, con tiro arqueado. Consistía en un tubo de fierro forjado, reforzado con aros exteriores, también de fierro forjado, montado sobre un soporte. El tubo se dividía en dos partes: una delantera, en la que se alojaba el proyectil y una posterior, que contenía la cámara de explosión. Para disparar, se desmontaba la parte delantera y se llenaba, con pólvora, la cámara de explosión. Enseguida se tapaba la cámara y se encajaba la parte delantera en la posterior. Un agujero que comunicaba el tubo con la cámara, permitía el paso de la fuerza explosiva que impulsaba el proyectil.

Posteriormente, estos grandes cañones fueron construidos de una sola pieza

La espingarda, en cambio, era un cañón de pequeño calibre que, a diferencia de la bombarda, cargaba el proyectil por la parte posterior (retrocarga).

MONSTRUOS DE FIERRO Y BRONCE

Durante los siglos XIV y XV, aparecieron grandes piezas de artillería, verdaderos monstruos de fierro y bronce de cuatro a cinco metros de largo y varias toneladas de peso

Uno de los cañones más grandes fue "Loca Margarita", una bombarda de sesenta centímetros de diámetro, que disparaba bolas de granito de 340 kilos. Fue construido en 1385 y representa un ejemplo de la habilidad de los artesanos de la época, que emplearon en su fabricación treinta y dos barras de

4

3 Bombarda francesa del siglo xv. Se cargaba por delante y disparaba pesadas bolas de hierro.
4 Esta pequeña bombarda del siglo xv es un ejemplo típico de artillería primitiva. Media apenas treinta y cinco centímetros y servía solo para disparos de corta distancia.
5 La artillería hizo su primera aparición en los campos de batalla en 1346 en Crecy. En el combate participaron tres bombardas montadas sobre toscas ruedas que, a juicio de algunos cronistas de la época, contribuyeron a la victoria del rey Eduardo III de Inglaterra sobre Felipe VI de Francia.

hierro y sesenta y dos aros, también de hierro.

Otros cañones famosos en aquellos años fueron el "Mons Meg" construido en 1460, en el Castillo de Edimburgo y el ruso "Zar Puschka", fundido en 1488 por el genovés Paolo Boslo, que aunque sólo media tres metros de largo, poseía uno de los mayores diámetros: noventa centímetros.

Sin embargo, estos monstruos que vomitaban enormes piedras resultaban insignificantes ante la gran concentración de artillería primitiva que tuvo lugar en 1453, durante el sitio de Constantinopla por los turcos.

Allí, en la vieja ciudad, el sultán turco Mohamed II había reunido nada menos que... ¡sesenta y ocho cañones!. El mayor de todos era la bombarda "Basílica" de setenta y cinco centímetros de diámetro, forjado especialmente para el sultán por el húngaro Urbano, fabricante de los mayores cañones de la época.

Para trasladar el enorme cañón hasta su emplazamiento, en la cima de una colina, fue necesario emplear la fuerza de sesenta bueyes y de doscientos hombres. Pero, si mover el gigantesco "Basílica" fue una tarea de titanes, cargarlo y dejarlo listo para disparar, fue también una tarea ardua y difícil. Dos horas tardaron los artilleros en meter al cañón la piedra de ochocientos kilos, que utilizaba como proyectil. Sin embargo, el cañón pese a su aparente poderío, tenía solo un alcance de un kilómetro y medio.

UN PERRO CALCETINERO

¡Es tan fácil de hacer y tan encantador! Este perrito salchicha es simplemente tierno, tierno, tiernísimo. ¿Te gustaría tener uno igual? Pues entonces, ¡manos a la obra!

NECESITAS:

- Un calcetín "huacho" rojo, de lana
- Un par de calcetines stretch rayados (de esos que los talones han dicho chao)
- Relleno: algodón, lana o trocitos de espuma plástica
- Botones negros de bolita: 2 chicos para los ojos, y uno más grande para la nariz
- Para las patas: 4 carretes medianos (de scotch, de hilo nylon para pescar, etc.) y dos carretillas plásticas de hilo corriente (canutos)
- Pegamento, útiles de costura, esmalte verde

PROCEDIMIENTO:

1. Toma una de las carretillas plásticas de hilo y pega, en cada uno de sus extremos, un carrete, cuidando que las perforaciones de las bobinas coincidan. De este modo, las dos patas delanteras del perrito quedarán firmes y separadas. Haz lo mismo con las otras dos bobinas medianas y con la otra carretilla de hilo para las "patas" traseras. Deja secar el pegamento unas 8 horas (figura 1).

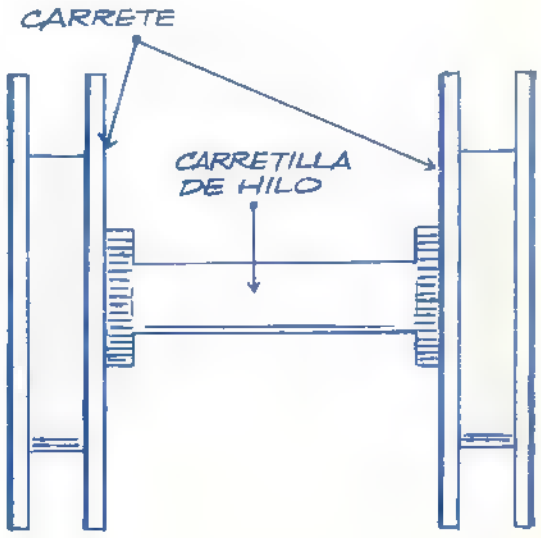
2. Luego, con un punzón, haz dos perforaciones pequeñas (separadas una de la otra 2 centímetros) en los carretes, cuidando que estas perforaciones queden exactamente en el mismo lugar en el carrete opuesto. Estas perforaciones servirán, más adelante, para fijar las "patas" al cuerpo del perro. Pinta los carretes con esmalte verde y déjalos secar.

3. Toma ahora los calcetines rayados y córtalos a la altura del talón. La caña de uno de ellos servirá para hacer la cola, y los pies serán las orejas del salchicha

4. Rellena la cola y cose ambos extremos para cerrarla.

5. Para hacer las orejas, guíate por el molde (figura 2) y dale esta forma al pie de los calcetines. Si es necesario, cóselas a máquina por el revés, luego dalas vuelta y ciérralas a mano.

6. Rellena el calcetín rojo con tanto relleno como sea necesario para que quede durito y en la posición que muestra la foto. Cose el extremo abierto. Enseguida, cose los ojos, la nariz, las orejas y el rabo. Finalmente, cose, también, los carretes al vientre del perrito. Con este fin se hicieron las perforaciones a los carretes.



● DEPORTE

ELIAS FIGUEROA

Texto de Fernando Pavez ——— Fotos de Juan Almarza

ANTES

Alguien tiene que haberlo dicho o escrito: los problemas del diario vivir sólo son obtáculos que debemos saltar, nunca vallas imposibles. Tal pareciera ser la filosofía que siempre practicó Elías Figueroa. Sus resultados, óptimos.

Desde muy joven se enfrentó a situaciones conflictivas que le vieron salir airoso. Junto a su bitácora deportiva hay hechos que así lo demuestran. Sus primeros trotes futboleros los dio en la cancha del Club Alto Florida, de Quilpué. Adquirió cierto nombre y pasó, luego, a defender los colores del Deportivo Liceo, genuino representante del fútbol local. No extrañó así la presencia de los emisarios de Santiago Wanderers que obtuvieron su firma para los registros del club porteño. Viendo en él a un jugador con mucho futuro, José Pérez, el técnico wanderino, lo facilitó a préstamo a Unión Calera, para su fogueo y endurecimiento deportivo.

Sin embargo, detengámonos un momento y demos una mirada a una de las mencionadas situaciones conflictivas que tuvo el incipiente crack. Recién contaba con 16 años cuando logró, trás tenaz lucha, convencer a los padres de su polola, Marcela Kupfer (15 años), de que ya eran lo bastante "crecidos" y responsables como para contraer matrimonio. Y dieron el importante paso que, gracias al amor, les llevaría por el mundo unidos por una ilusión bien cimentada. Ha sido, según su propia confesión, la mejor de sus victorias.

Por otros derroteros, su trayectoria deportiva tuvo el primer espaldarazo al ser nominado en la selección nacional juvenil que participó en un torneo sudamericano efectuado en Colombia. Su reingreso a Wanderers le valió ser el reemplazante nada menos que de Raul Sánchez, una figura de muchos pergaminos en la zaga porteña. Tuvo su debut oficial en un encuentro frente a Green Cross, el cual significó para su equipo una estrecha derrota por uno a cero. 1966 le permitió subir otro importante peldaño en su carrera: integró la selección adulta que participó en el Campeonato Mundial jugado en canchas de Inglaterra. Ya su figura concitó el interés internacional.

Cerramos así la primera parte de su historia que si bien está demasiado breve, tiene los capítulos principales.

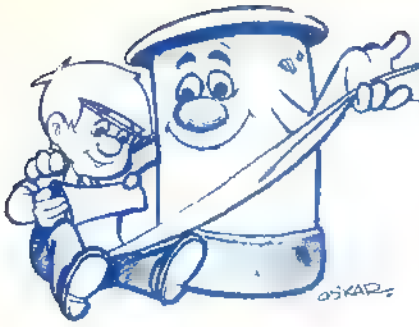
AHORA

Gran revuelo causó en ese tiempo el traspaso de Elías Figueroa al Club Peñarol de Montevideo. De Wanderers pasó a un elenco "super star", cuyos laureles aumentaban jornada tras jornada. Su primera temporada en el equipo uruguayo le valió de inmediato ser considerado el **mejor jugador del año 1967**, título que revalidó varias veces y que le permitió cruzar nuevamente las fronteras para enrolarse en las filas del Internacional de Porto Alegre. Muchos títulos y trofeos le señalaron como el **MEJOR de todos**, aun en tiempos en que el fabuloso Pelé deslumbraba en el fútbol brasileño. Llevó a Internacional al sitial de campeón dos veces, teniendo en la última la gloria de convertir el gol del triunfo con certero cabezazo. Todo esto es historia nueva

Pero lo que hay que repetir, en estos momentos en que una eliminación del fútbol chileno nos dejó al margen del Mundial de Argentina, es el gesto que nadie aun valoriza en su real dimensión: retomar al fútbol de su patria en pleno apogeo de su carrera, dejando atrás la verdadera pasión que despertó su viaje en Porto Alegre y en Brasil entero, poniendo oídos sordos al tintinear alucinante de miles y miles de dólares, desechando la tentadora oportunidad de integrar el multimillonario elenco del Cosmos de Nueva York y quizás si hasta las consagradas camisetas del Real Madrid de España. Todo eso y mucho más ha dejado Elías Figueroa por asentar difinitivamente su vida en su propio suelo. Es un astro en pleno uso de sus mejores armas deportivas; es un hombre en plena madurez intelectual; es un jugador que recién se acerca a los treinta años de edad. Pero por sobre todo, es un chileno que sirve de **ejemplo** a la juventud de hoy: ha dado la espalda a la fama, por desear que sus hijos —nacidos de aquella sagrada unión con Marcela— aprendan a querer a su patria.

La vida y el éxito lo llevaron por muchos senderos cercados de fama y fortuna Sus ansias de superación le hicieron hurgar tras la busqueda de conocimientos que muy pronto le permitiran doctorarse en Leyes. Elías descubrió dentro de sí al poeta que, versando palabras, da vida a pensamientos que solo hablaban, en la lejanía de su oculto y punzante deseo: volver a Chile

Elías Figueroa ha retornado siendo una figura clave en el futbol mundial **Tres veces proclamado como el mejor jugador del continente**, laurel que perfectamente puede lograr otra vez esta temporada jugando por Palestino en su patria. Esto es lo que realmente importa. Y lo que le agradecemos: su regreso.



Mampatinos queridos:

Conocerán en este ejemplar a un nuevo personaje, también tan famoso en Europa como Tintín Oliver Rameau. El capítulo que les presentamos es "El espejo de tres caras", y en él verán a este "loco" envuelto en una aventura fantástica de magos, animales y objetos parlantes y mil cosas insólitas que les entretendrán muchísimo.

El artículo sobre mimetismo —cuya primera parte publicamos hoy— nos habla de cómo la naturaleza se las arregla para proteger a sus "hijos" en la dura lucha por la supervivencia. A veces pensamos que los pequeños animalitos nos superan en habilidad ¡A cuántos de nosotros nos gustaría, por ejemplo, "mimetizarnos" con el pizarrón para pasar bien inadvertidos en una interrogación! Lo que algunos animalillos pueden hacer, para nosotros es prácticamente imposible ¡Qué mala pata!

Y para terminar queremos contarles que la estación Salvador del Metro —inaugurada el 31 de marzo recién pasado— nos quedó "en la puerta de la casa". Ya no cuesta nada llegar, desde el centro, hasta Mampato y viceversa. Un par de minutos y listo. Una gran cosa. Estamos felices porque, además, la pasada subterránea nos sirve para cruzar al parque. Allí vamos casi todos los días a tomar un poquito de sol después de almuerzo. (No se lo cuenten a los gerentes de la Editorial: a ellos no les gusta que "capiemos" horas de trabajo Pero es poco rato, y nos hace tan bien)

El Presidente de Chile, General Augusto Pinochet, y la Primera Dama, Sra. Lucía H. de Pinochet, en los momentos de inaugurar la estación Salvador del Metro, "a las puertas" de Mampato. (Foto de Juan Almarza).

Bueno, y ahora **atención a la gran sorpresa que les tenemos esta semana:**

El Cine Toesca (Huérfanos 1313) **regala una entrada gratis al acompañante de quien presente el cupón que adjuntamos.** Dos en uno: pagando sólo una entrada y presentando el cupón entras tú y un amigo al cine. Fabuloso ¿verdad? Además, el Cine Toesca —el cine de los niños— anuncia un programa realmente atractivo. Próximamente se exhibirán películas como. "Las aventuras del Zorro", "El mundo está loco, loco, loco", "El bucanero escarlata", "Ulises", "La noche de las narices frías" y otras tan buenas como éstas.

Ya lo sabes: recorta este cupón, invita a un amigo y vayan los dos al cine pagando sólo una entrada. Este cupón aparecerá todas las semanas.

Este es el cupón:

FUNCION "CON GANCHO"

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón Paga uno, entran dos. Invita **gratis** a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

AVISOS

Busco esposa para mi perro "salchicha". Si alguno de los mampatinos tiene una perrita "salchicha" que quiera cruzar con mi perro, le ruego ponerse en contacto conmigo. Además, necesito los Mampatos numeros 335, 323, 338 319, 349, 318 341

Claudia Zamora
Los Milagros Nº 6234,
Las Condes
Santiago

RESPUESTA: Claudia, en primer lugar, si resulta el matrimonio de los "salchichas", me intereso, de verdad, por uno de sus hijitos. Avísame: soy la "tía Cecilia" de Mampato. Referente a los Mampatos que te faltan, puedes comprarlos aquí, en Editorial Lord Cochrane, Providencia 711, departamento de Circulación.

CARTAS

"Revista MAMPATO·

Mis más sinceras felicitaciones para todo el personal que colabora en la confección de esta espléndida revista, de la cual soy un antiguo lector.

El motivo de mi carta es para solicitar que publiquen algo referente al arte escultórico en Chile, desde su origen hasta nuestros días.

Solicito esto porque no hay libros que traten este tema.

Desde ya, muchas gracias

Segundo Castro M.
Alessandri 231
Laja".

RESPUESTA: Segundo: Hemos tomado en cuenta tu sugerencia y estamos, también, conscientes de que sobre este tema hay muy poco material publicado

OLIVIER RAMEAU en: EL ESPEJO DE TRES CARAS

CAPITULO I

OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

LO QUE ACABAS DE DECIR NO ES TOTALMENTE EXACTO, MI ESTIMADO OLIVIER.

¿ES CIERTO?

SON LOS HABITANTES DEL MUNDO VERDADERO LOS QUE SE ABURREN, QUIENES PASAN SU VIDA ENTRE INQUIETUDES Y AGITACIÓN. AQUÍ, EN ESTE LADO PRIVILEGIADO DE LA FRONTERA IMPRECISA, EL TIEMPO NO EXISTE. Y DE UNA VEZ POR TODAS, CADA UNO PIERDE EL SUYO, LO QUE LE PERMITE DISFRUTAR PERPETUAMENTE Y SIN REMORDIMIENTOS.

¡SÍ!... ¡ES CIERTO!... EN VILLA ALUCINACIÓN, CAPITAL Y ATRACCIÓN DEL PAÍS DE LOS SUEÑOS COLOR DE ROSA, LO ÚNICO QUE IMPORTA ES SER FELIZ. Y NO ES NECESARIO NINGÚN ESFUERZO. SÓLO LA VOCACIÓN DE LOS POETAS Y DE LAS GENTES QUE SOLOS LLEGARON MISTERIOSAMENTE A ESTE MUNDO QUE SE RÍE LOCAMENTE DE TODOS. NO LE PEDIREMOS NADA A NUESTROS LECTORES, SÓLO QUE EL AMOR Y LA GENEROSIDAD SEAN SUS ÚNICAS LEYES. MUCHOS CONOCEN BIEN EL CAMINO AL PAÍS DE LOS SUEÑOS COLOR DE ROSA, PORQUE MÁS DE UNA VEZ LO HAN VISITADO...

¡CÁLMENSE LOS DEMÁS!... YA LES VAMOS A EXPLICAR...

LOS QUE SE SIENTEN SOLOS DEBEN SABER QUE LAS GENTES, LAS PLANTAS, LOS ANIMALES SE AMAN SINCERAMENTE... ESE ES EL REMEDIO MÁS LINDO...

SÍ, PERO...

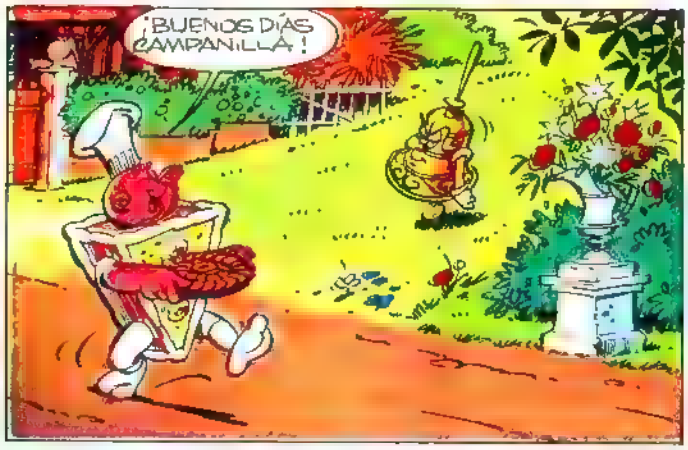
NO LES HE CONTADO JAMÁS QUE HAY UNA PEQUEÑA SOMBRA... ¡OH, NO VERDADERAMENTE AQUÍ, PERO...

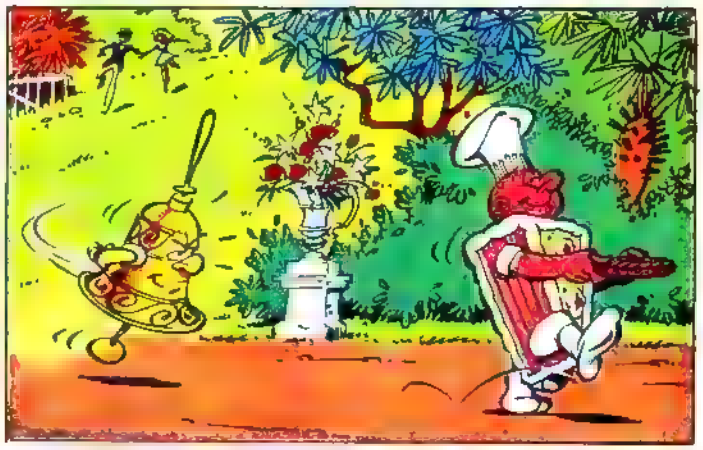
?

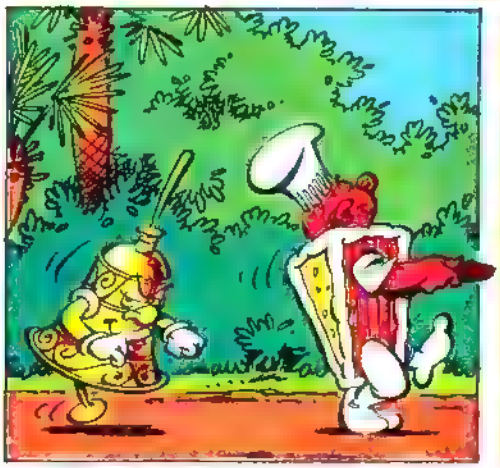
ENTONCES, SI NO ES AQUÍ, NO ES IMPORTANTE... ¡VAMOS!... ¡AH! ¡VIENE LA CAMPANILLA CALMANTE (*) Y PARECE QUE TRAE BUENAS NOTICIAS.

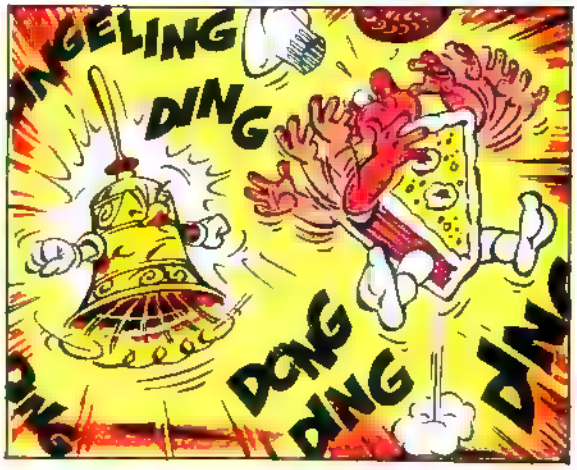
(*) UNA CAMPANILLA DE ALARMA SERÍA UN ABSURDO EN EL PAÍS DE LOS SUEÑOS.

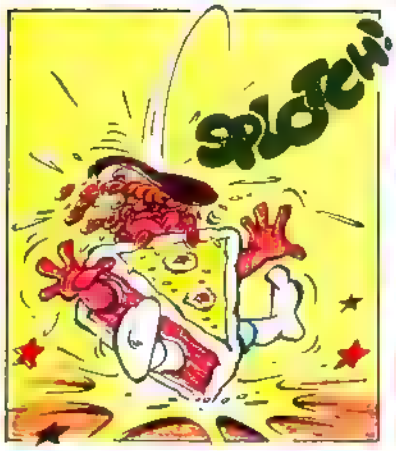
OLIVIER en RAMEAU el ESPEJO DE TRES CARAS











OLIVIER RAMEAU en: EL ESPEJO DE TRES CARAS

¡NO COMPRENDO BIEN ESTA SITUACIÓN!

¡PARA ESO SE NECESITA TENER UN CORAZÓN PURO!

OH!

?

MADAME, COMO SOY MAYOR QUE USTED, (*) LAMENTO DECIRLE NUESTRO PESAR POR SU CONDUCTA...

(*) POR UNA VEZ EL SEÑOR PERTINENTE, NO ES EXACTO TODOS LOS HABITANTES DE VILLA ALLUCINACION TIENEN DECENAS DE SIGLOS DE EDAD

UN HONRADO PASTELILLO QUE LLEVA UNA TORTA DEBERÍA CONTAR, NATURALMENTE, CON TODA NUESTRA SIMPATÍA Y ANTE VUESTRA PERJUDICIAL ACCION, NOSOTROS, AL INSTANTE...

PERO, ¿QUÉ ES LO QUE EL DICE?

DING DING

¡VAMOS, SEÑOR PERTINENTE!... ¿POR QUIÉN ME TOMA UD.?... YO NO HE HECHO NINGUNA MALA ACCION. NOSOTROS REGRESÁBAMOS DE PASEAR.

¡UN MOMENTO!... NOSOTROS VIMOS TODO...

¡HAY UN MALENTENDIDO. YO ESTABA CON LA CAMPANILLA!... YO SOY TESTIGO...

¡ESTOY MUY DECEPCIONADO!... SI ME HUBIESEN DICHO QUE ESCUCHARÍA MENTIR A ESTA GENTE...

¡OH!.. PERO NO... YO CREO QUE...

?!

...TODO EL DRAMA ESTÁ EN VUESTRO PASEO... ¡FUERON AL "BOSQUE PROHIBIDO"... ¿NO ES CIERTO, MISERABLES?

CONTINUARÁ

juegos...

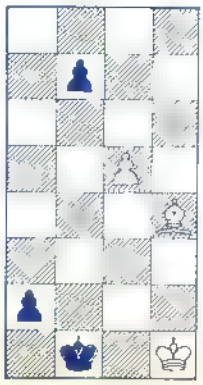
¿cómo aumentar el valor de tus piezas?

Es muy importante para el aficionado al ajedrez que sus piezas tengan la mayor movilidad posible. Si ellas están encerradas o por otros motivos inhabilitadas para moverse, no pueden, naturalmente, desarrollar toda su fuerza.

La movilidad de las piezas depende de diversas circunstancias e influyen en ella tanto la posición como la situación de las otras figuras ajedrecísticas (las propias y las del contendor), como también por la ventajosa o desventajosa casilla en la cual estén situadas.

Así, al comenzar la partida, las líneas diagonales y columnas están obstaculizadas para la Dama, el Alfil y las Torres. Otras, para las figuras mayores, surgen durante el encuentro. Como ya saben los mampatinos, las piezas colocadas en el marco del tablero, es decir, en la primera línea y columna, no tienen la misma fuerza y movilidad que cuando están situadas **cerca del centro del tablero.** La menor movilidad la causa, desde luego, una desvalorización y disminución de la pieza que está colocada en una casilla lejana del centro. Ello, muchas veces, permite golpes tácticos y estratégicos al contendor. Veremos algunos ejemplos que ilustran lo dicho anteriormente y en los que una pieza ha quedado reducida en sus movimientos.

DIAGRAMA Nº 1



Cómo encerrar una pieza nos muestra el diagrama Nº 1. La única y, al mismo tiempo, buena jugada del blanco es **1 A1T!** El Rey negro debe capturar al intruso Alfil, **1 . . ., RxA; 2 R2A** (porque el Rey blanco va a 2A! y no a 1A. Eso lo observarán luego).

En este momento el Rey negro está "encerrado" y está "ahogado" o en "Zugszwang", y debe mover su peón caballo **2 . . . P4C; 3 P6A.** Si las blancas "comen" el peón "al paso", la partida terminaría en empate, pues las negras no tendrían jugada que hacer: quedarían completamente "ahogadas".

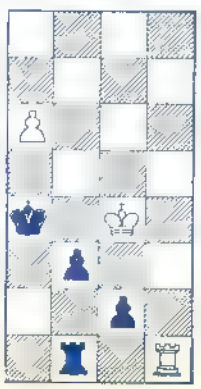
3 . . . P5C; 4 P7A, P6C jaque; 5 RxP, R1C; 6 P8 (D), corona una dama y las negras también **6 . . . P8 (D); 7 D7A mate.**

En caso de 6 . . .,P8 (C) jaque 7 R3A y el triunfo llega pronto.

Y veremos el diagrama Nº 2. Desde luego, si el blanco avanza su "peón libre", pierde (1 P7T, P8 (D) j; 2 TxD y donde va el Rey blanco, las negras juegan 3 . . .,T1A y ganan Pero las blancas tienen aún un "as" en su manga: **encerrar la torre negra.** De ahí: **1 T1A!** bloqueando el peón-alfil y encierran la pieza enemiga. **1 . . .,TxT** (A 1. . . P7C; 2 P7T y por la amenazada 3 P8 (D o T) y mate. A su vez a 1. . R6T viene primero 2 R3A! por ej. 2 . . . TxT; 3 P7T, R7T; 4 P8 (D) jaque R8C, 5 D3T seguido de mate en 2C.). Luego el blanco mueve **2 P7T,** y las blancas salen victoriosas ¿Cómo? Esto es fácil de analizar.

Próximamente volveré sobre este importante aspecto de "cómo aumentar el valor de las piezas".

DIAGRAMA Nº 2



Hasta pronto.

WALTER ADER H.
Maestro Nacional

juegos...

EL PROBLEMATICO HUERTO DEL SEÑOR OCHOA

El labrador debía plantar nueve árboles nuevos en el huerto. El señor Ochoa, el dueño de la tierra, le había dado la siguiente instrucción: los árboles debían ser plantados de tal manera que formaran diez filas, con tres árboles en cada fila.

Después de mucho pensarlo, el labrador encontró la manera de resolver el problema. ¿Cómo lo hizo?

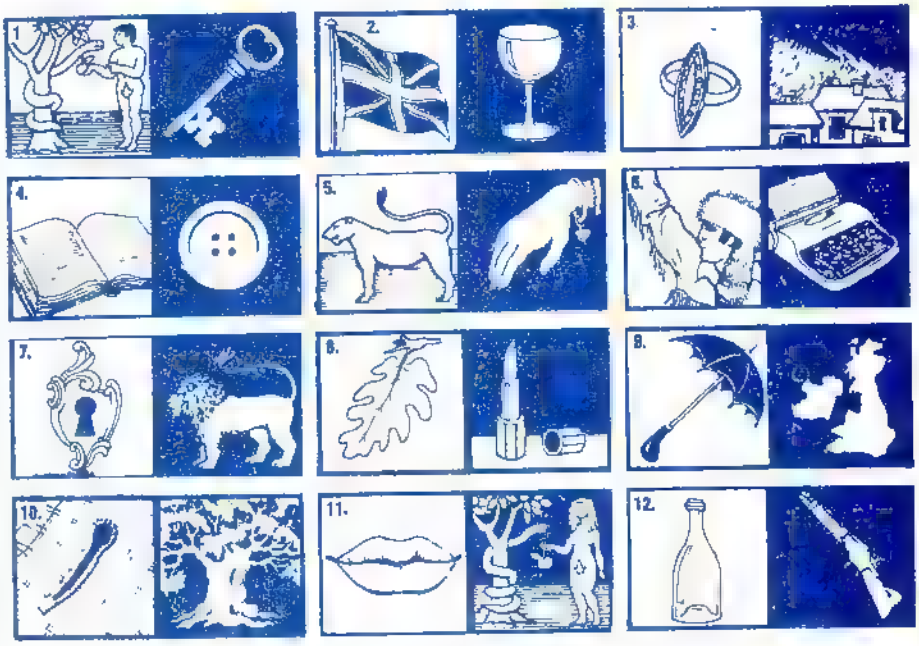
CURIOSO DOMINO

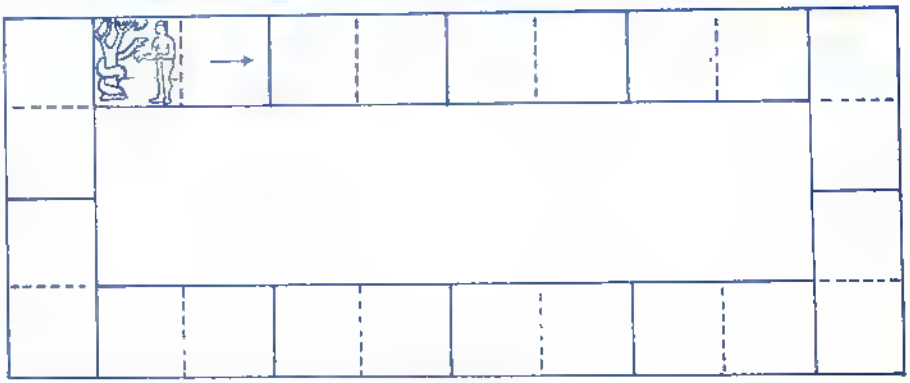
En esta ilustración encontrarás doce piezas de "dominó", las cuales, en lugar de tener puntos, presentan dibujos. La idea es que tú coloques las piezas en el orden correcto. Esto es: que el segundo dibujo de una de ellas quede junto al primero de otra, con el cual posea una afinidad única. La pieza número 1, que tiene a Adán en la primera mitad y a una llave en la segunda, es la que da comienzo al "dominó".

Te entregamos, también, un diagrama que indica en qué forma deben colocarse las piezas, las cuales deben quedar "concatenadas" hasta que la última encaje con la primera, cerrándose, así, el circuito.

Sugerencias: Puedes cortar las piezas y colocarlas una al lado de la otra, siguiendo el diagrama. O bien puedes colocar los números de las mismas en los casilleros del diagrama, según el orden que crees deberán tener.

Anótate un punto por cada unión correcta entre dos piezas. El máximo de puntos es 12 ●

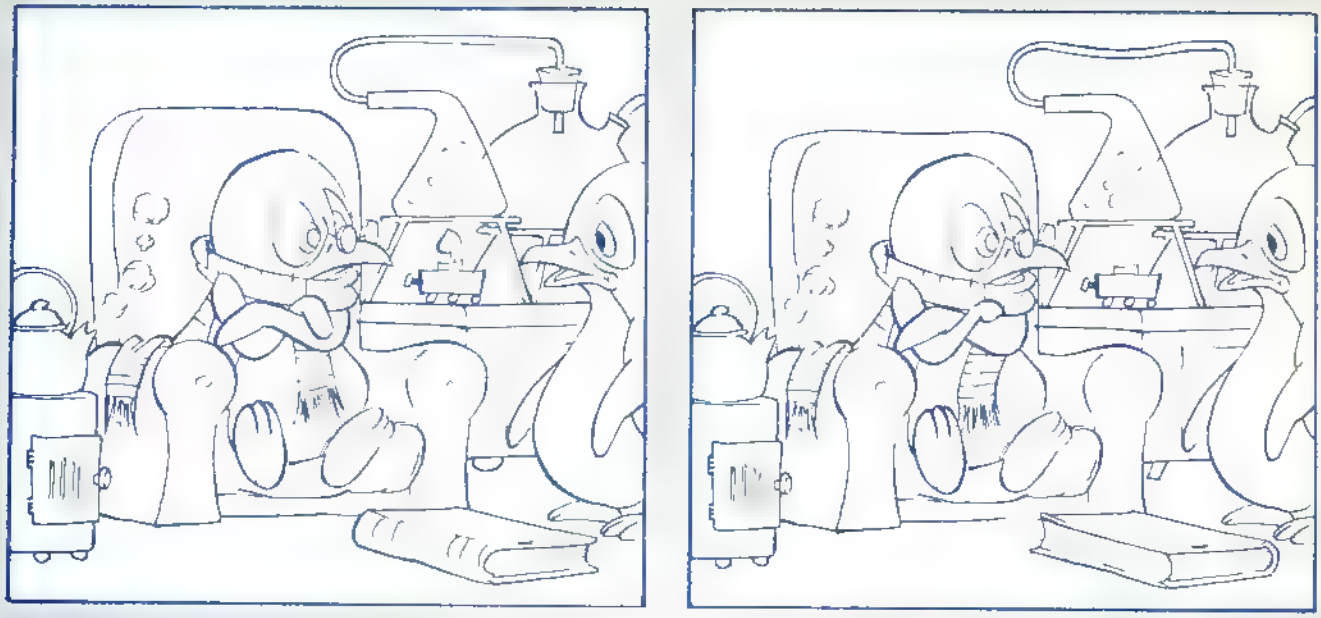




ENREDO DE PARIENTES

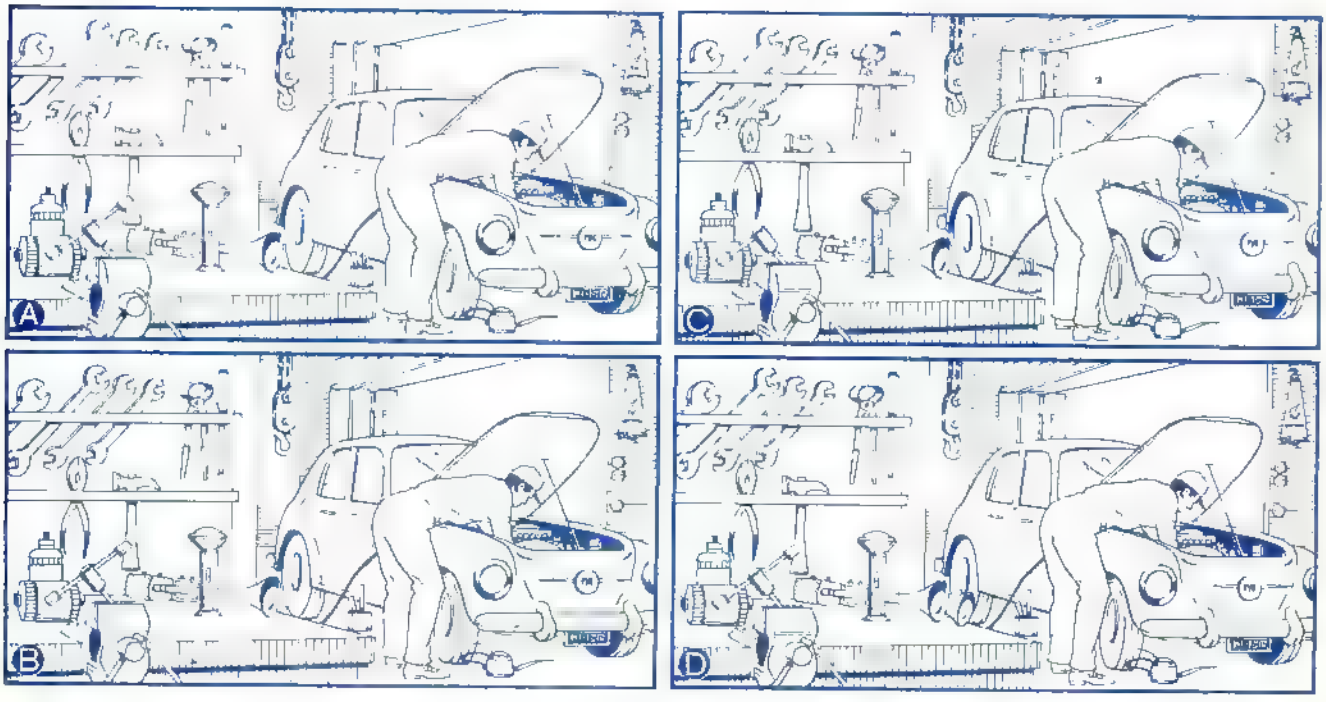
Para que se reúnan un padre, una madre, una tía, una hermana, un hermano, dos sobrinos y dos primos, ¿cuántas personas serán por lo menos?

LAS SIETE DIFERENCIAS



ADIVINANZA

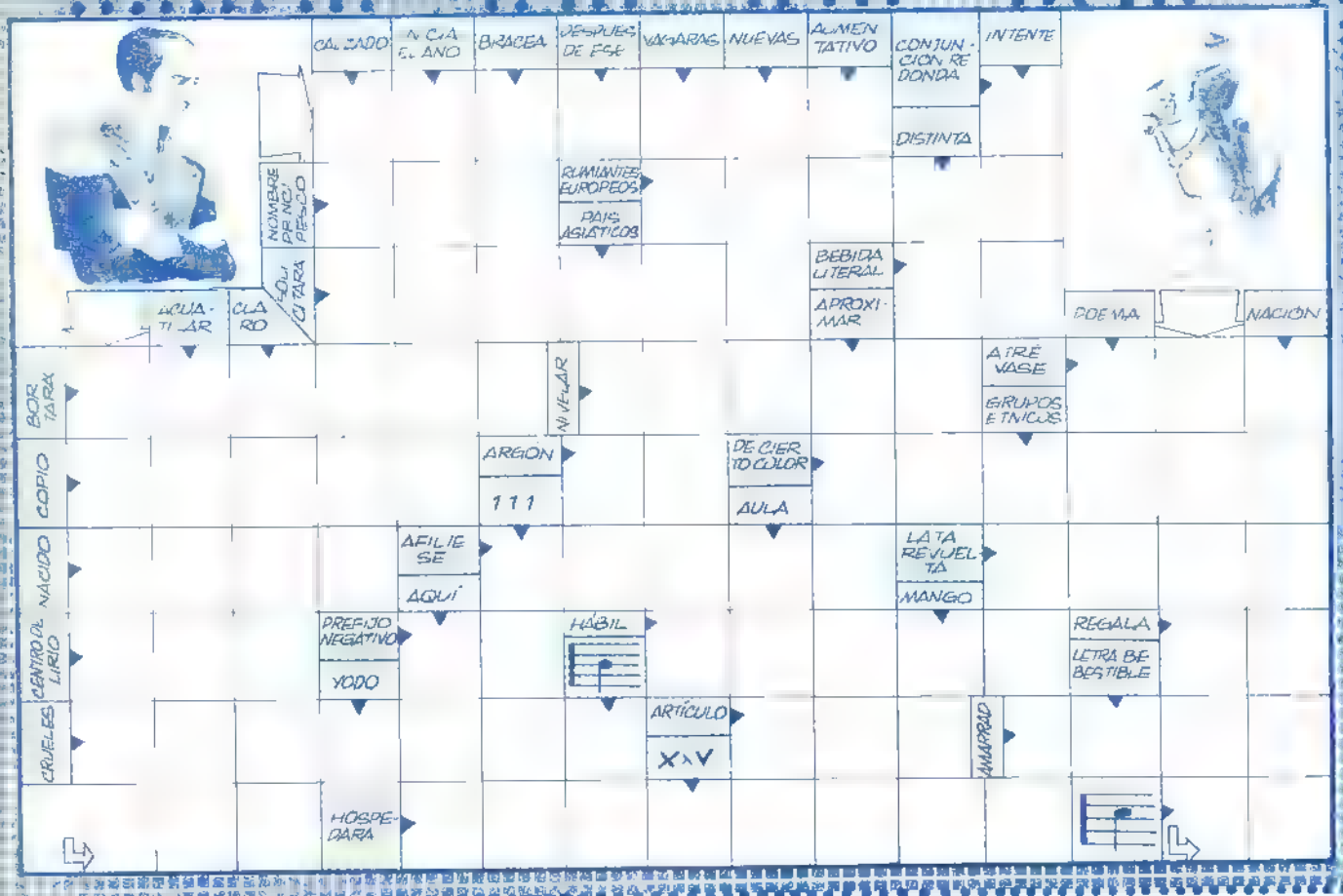
Tamaño de
una nuez
sube el monte
y no tiene
pies.



EN CUATRO TIEMPOS: Mientras un artista dibuja esta escena, un fotógrafo ha sacado estas cuatro fotografías. A, B, C y D, pero no las puso en el orden correspondiente. ¿Serías, tú, capaz de colocarlas en orden?

SOLUCIONES
EN LA PÁGINA 48

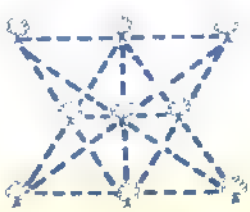
mampato



SOLUCIONES

SOLUCION DE MAMPATOGRAMA 379

Solución de "El problemático huerto del señor Ochoa": El labrador plantó los árboles como indica el dibujo. Las líneas punteadas muestran las diez filas de tres árboles cada una.



Solución de "Curioso dominó": El orden perfecto es el siguiente: 1-7-5-3-9-2-12-6-4-10-8 y 11. O sea: llave con cerradura, león con leona, mano con anillo, tormenta con paraguas, mapa de Inglaterra con su bandera, copa con botella, escopeta con explorador, máquina de escribir con libro, botón con ojal, árbol con hoja, lápiz labial con boca, y cierra el circuito Eva con Adán.

Solución de "Enredo de parientes": Serán cinco personas.

Solución a las siete diferencias: 1. Los brazos del pingüino; 2. La bufanda del pingüino; 3. El libro, 4. El tubo de la probeta; 5. El sofá, 6. La pata de la mesa; 7. La ta la llama del mechero.

Solución a la "Adivinanza": El caracol.

Solución de "En cuatro tiempos": El orden de las fotos es el siguiente: C, A, B, y D. En efecto: la que muestra el dibujo más incompleto es la foto C: faltan una de las dos cornetas de la bocina sobre la mesa, un enchufe a la derecha, y uno de los brazos de la pieza que está en la prensa abajo izquierda. En la foto A faltan la corneta y el enchufe; en la foto B falta sólo la corneta, y la foto D muestra el dibujo completo.

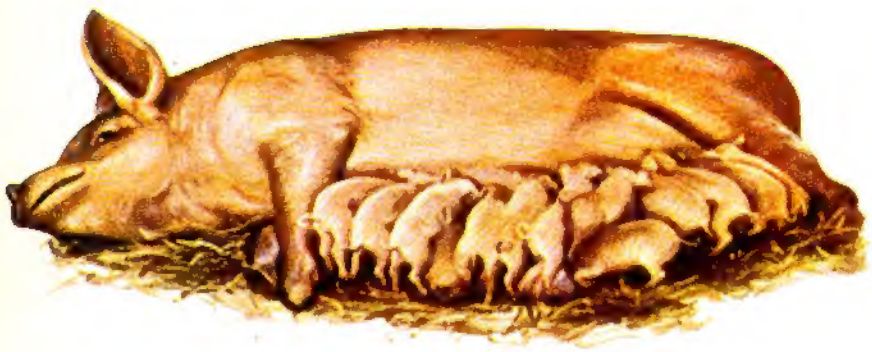
nuestra página

Colaboración de Eduardo de la Fuente (16 años), Carocca 2087, Santiago.

Para refrescarse, el cerdo no encuentra nada mejor que echarse en el lodo. A menudo deja que gorriones y otras avecitas se posen sobre su cuerpo en busca de parásitos.

Se cuentan más de veinte diferentes razas de puercos domésticos que se diferencian según el tipo de cerdas y la gordura. Este ejemplar acarrea el montón de paja en su hocico al rincón más limpio y seco del corral para dejar más mullido su lecho.

EL CERDO



La gestación de los cerditos dura 112 días y la camada es numerosa. Los catorce lechoncitos pechan entre sí para alimentarse con la leche materna.

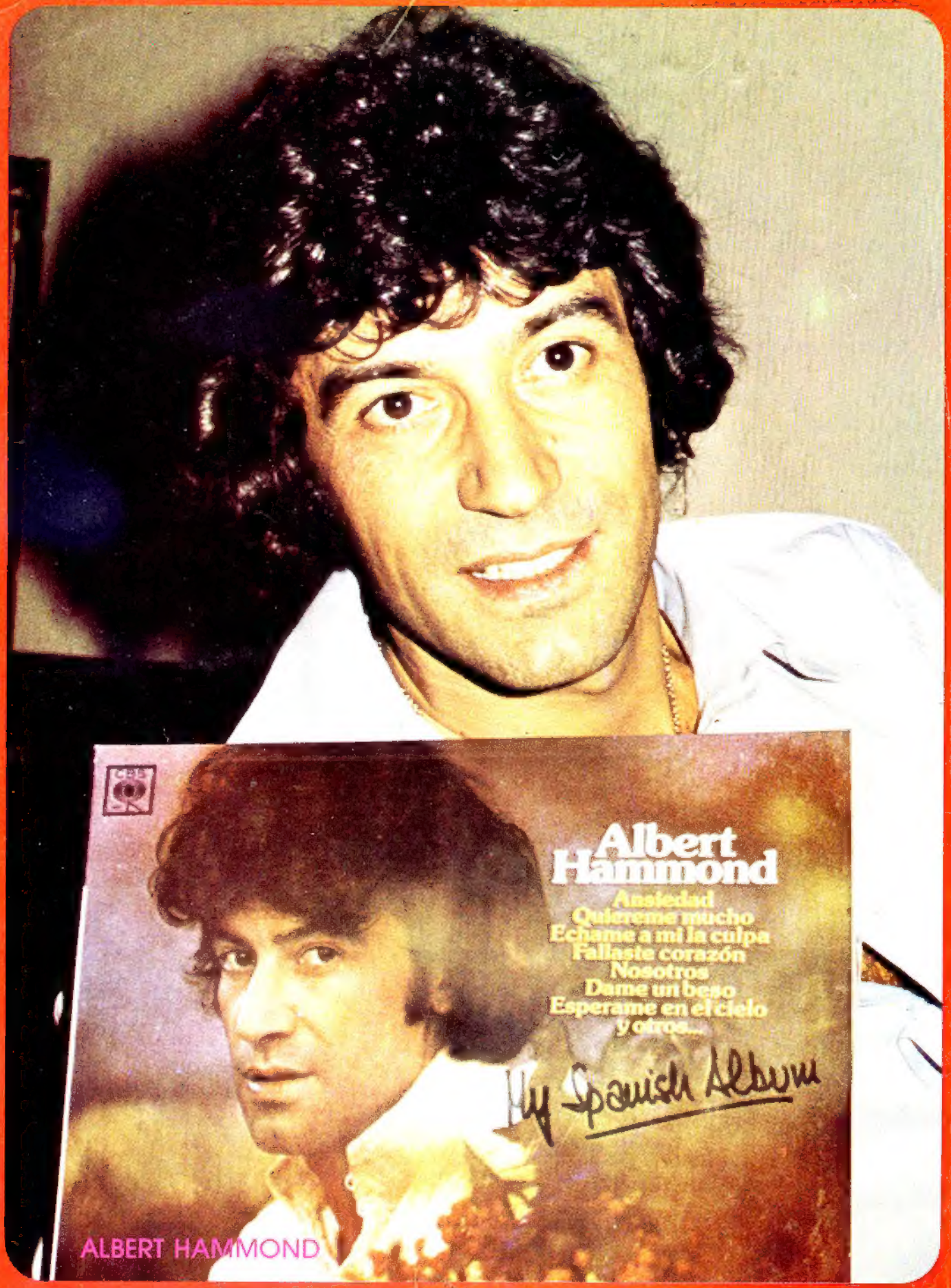
También los cerdos pueden nadar, si bien trechos no muy largos. Prefieren, desde luego, introducirse en aguas bajas.

He aquí un campesino francés con sus cerdos buscadores de trufas (un tipo de callampas que crece bajo tierra). Merced a su excepcional sentido del olfato les es fácil descubrir dónde éstas se encuentran, para luego darse a la tarea de revolver la tierra a fin de desenterrarlas.

Como todos los animales domésticos, el cerdo es de gran utilidad para el hombre. De inmediato lo asociamos con chuletas, salchichas y tocino. Lo consideramos un animal sucio, tanto es así que para referirnos a una persona que no cuida su higiene le aplicamos el poco elegante calificativo de "chancho". Sin embargo, la realidad es muy diferente. Los verdaderos chanchos, puercos o cerdos son naturalmente limpios y así quieren permanecer, siempre que sus cuidadores no los releguen a corrales oscuros y estrechos. A menudo los miramos como animales zonzos que sólo saben devorar, gruñir y revolcarse. Por el contrario, son tan inteligentes que una persona paciente podría amaestrarlos como para presentarlos en escena. Si se los deja solos, comen únicamente lo que les resulta indispensable. En cambio, si se los priva de movimiento, de luz y aire puro, y se los ceba en exceso, entonces no cesarán de engullir de puro aburrimiento y criarán abundante tocino, nada más porque nosotros así lo deseamos.

¿Sabías tú que un cerdo, no obstante su gordura, desarrolla al correr una considerable velocidad? ¿Que ronca durante el sueño? ¿Que las serpientes venenosas no pueden dañarlo debido a su gruesa capa de grasa?

Alimentos preferidos:
maíz, zapallo, tubérculos,
bellotas, hierbas.


Albert Hammond
Ansiedad
Quiereme mucho
Echame a mi la culpa
Fallaste corazón
Nosotros
Dame un beso
Esperame en el cielo
y otros...
My Spanish Album
ALBERT HAMMOND